

La médica cubana Hilda Molina llegó al país y dijo que permanecerá en Argentina hasta que su madre se reponga P/8/9

“Me quedaré todo el tiempo que requiera su salud”



RECLAME LIBERO

Huracán batió 1-0 a San Lorenzo

El Globo también da lucha

Racing goleó 3-0 a Boca

Y la Academia pone fútbol

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 15 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7409 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LOS ASPECTOS MAS POLEMICOS DE LA SENTENCIA

La fiscalía y parte de los querellantes pedirán que se modifique la decisión que dejó en libertad al cura Julio César Grassi hasta que quede firme su condena a 15 años de cárcel por abuso sexual y corrupción de menores P/2/3

15

UN FALLO QUE TIENE CURA

2 Gracias a ellos, por **Eduardo Aliverti**

EFE

A H1N1

Los sacerdotes australianos tuvieron que explicar este domingo a los parroquianos que el vino no es realmente necesario para recibir la sagrada comunión. El motivo fue que la arquidiócesis de la ciudad de Sydney decidió suspender la ceremonia donde los parroquianos beben vino del mismo recipiente por las precauciones sanitarias ante la rápida difusión de la gripe porcina A H1N1. Tampoco hubo apretones de manos y los feligreses debieron conformarse con un simple gesto de los sacerdotes.

6 El voto de las almas bellas, por **Mario Toer**

10 Sobre buitres y congresistas, por **Mark Weisbrot**

La presidenta Cristina Fernández llegó a Ginebra y hoy expone ante la conferencia anual de la OIT P/10/11

Políticas de empleo frente a la crisis

32 Miller & Cendrars, última copa, por **Juan Sasturain**

Opinión Por Eduardo Aliverti

Gracias a ellos

La condena al cura Grassi es, en algún aspecto, uno de los hechos políticos más relevantes de los últimos sucesos argentinos.

No se trata de compararlo con la vacuidad de la campaña, que apenas registra los cruces entre De Narváez y el juez de la causa efedrina en un juego que luce riesgos por aquello mismo de lo que resulta sospechoso: el trámite comicial. Las suspicacias acerca de que el Gobierno está tras bambalinas para empiojar al colombiano son, o deberían ser, análogas a las que sugieren que éste aprovecha la sospecha para eludir que está realmente involucrado. Lo demás son las habituales payasadas gestuales de los candidatos, que de súbito caminan barrios humildes, toman mate en las veredas, chapalean en el barro, se ponen cascos para visitar fábricas y hacen que juegan a las bochas con los jubilados. Lo único que más o menos rompió ese esquema patético fue el debate televisivo, por cable, entre Prat Gay y Heller. El resto es lo antedicho más "Gran Cuñado", que igualmente pierde rating porque, quizá, pasada la novedad se advierte que allí también la transparencia queda muy lejos. Pero, volviendo, si nada fuese así y hubiera, como no hay nunca, una campaña de ideas, de debate franco, de combate de propuestas concretas, de todo eso que supuestamente reclama "la ciudadanía", y los republicanistas de la derecha que apoyaron a cuatro manos toda dictadura, y los medios y periodistas que militan en el berretísimo sentido común de lo berreta que es la "clase" política... Incluso si nada fuese así, la condena a Grassi o, mejor dicho, la coronación parcial de lo que significa el proceso que atravesó, brillaría con luz propia en el campo de los símbolos políticos y sociales.

acceso a las cumbres de palacio. Cabe preguntarse en qué lado de su conciencia andarán, frente a una condena a 15 años por abuso sexual agravado de un menor, quienes baten el parche de que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra. Pues bien: aquí tienen a uno que ni siquiera entra y sale porque puede quedarse en su casa y hasta concurrir a la Fundación que apañó sus afectos. Que el fallo sea sólo inicial, y que este opinante no se crea en condiciones técnicas de diseccionarlo, no invalida esa contradicción de quienes únicamente aplican la lógica de "mano dura" cuando se trata de cargarla sobre perejiles. En cambio, si de por medio hay un espécimen que goza de la cobertura del poder, en cualquiera de sus formas, queda habilitado debatir sobre las garantías que le corresponden. De manera que si el acusado es, vulgo extendido, un negro de mierda, quienes defienden sus derechos son "garantistas" dedicados a amparar a los delincuentes. Pero vale el garantismo si es un cura abusador de menores, socorrido y custodiado por amigos poderosos. Ajá.

Los apuntes precedentes, sin embargo, no anulan el tramo lleno del vaso. Contra todo lo que se señala de modo certero y/o exagerado, desde todo ámbito, a propósito de corrupción extendida e impunidad de los factores de poder, fue lograda la condena a un símbolo de eso mismo. Y este razonamiento tampoco resulta desautorizado por el carácter inestable del dictamen y la por tanto vigente, aunque muy delgada, presunción de inocencia. ¿Quién hubiera creído que sería posible sentar en un banquillo, y más luego conseguir una condena con todos los reparos que pueda merecer, a alguien que escenifica algo así como una suma histórica de las impunidades? La Iglesia, el servilismo mediático de que goza, el cinismo de la beneficencia institucional, el circo farandulero protector. Algo de bueno habrá ocurrido y todavía debe pasar en este país para que una cosa así se haya concretado, sin necesidad de chuparse el dedo. La historia de Grassi tomó estado público una vez que la jerarquía eclesiástica le soltó la mano, por diversas razones concurrentes que en otros casos suelen no importarle. Recién entonces se permitió la difusión del tema, por cierto que a través de un trabajo periodístico impecable que les costaría a sus autoras un surtido de presiones y amenazas, dignos del tipo de aliados que tenía y aún posee el cura. Pero primero debió haber quienes investigaron los hechos y después quienes gracias a ello también se animaron a hablar; y después quienes no cejaron en la lucha por que el caso se mantuviera vivo en lugar de caer en la dilución, que fue el objetivo de aquellos que durante estos siete años recurrieron a todas las artimañas imaginables para proteger al cura.



Leandro Teysseire

Hasta que el fallo quede firme, no corresponde dejar de poner en potencial la culpabilidad de Grassi. Y menos que menos podría caberle a un simple analista de asuntos políticos generales entrometerse en la disquisición del dictamen, que por estas horas entretiene a propósito de si está bien o mal que todavía no vaya a la cárcel, que visite a sus queridos niños con acompañamiento, que si cambia algo o no con la cantidad de probanzas aceptadas respecto de las pruebas ofrecidas. Cualquiera que anida en la actividad periodística sabe, entre mínimamente y de sobra, lo que se decía y conocía de Grassi mucho antes de que la investigación de Miriam Lewin e Irene Bais dejase al cura con los únicos salvoconductos del poder orgiástico de los '90. Nada menos, se dirá, pero lo cierto es que llega un momento en que ni siquiera ofrece seguridades completas andar bajo el paraguas del poder y la mersa mediática. Esa protección, redondeada con una defensa de costo estrambótico que fue sufragada por "aportantes anónimos", le alcanzó al amante de los niños, en todo caso, para empiojar y prolongar la investigación durante siete años, y para esquivar momentáneamente una prisión efectiva que habría caído con todo su peso en cualquier hijo de vecino. Esa es la parte vacía del vaso, porque patentiza el modo en que las prerrogativas de clase dictaminan justicias diferentes de acuerdo con respaldo económico, color de piel o

No debe perderse de vista, sin embargo, que antes y durante esos después, en interacción con las acciones individuales, hubo y hay un sistema de garantías públicas que, a pesar de su endeblez y de sus podredumbres, abre hendijas por las cuales promover y conseguir actos de justicia. Así no sean, siempre, todo lo plenos que se quisiera. Y es en este mojón donde debe recurrirse, otra vez, al reconocimiento de lo que significó, desde los albores de la democracia, la tarea incansable de los organismos de derechos humanos y de los luchadores sociales de variado tenor.

Es gracias a la senda que trazaron ellos, permanentemente imputados, desde las usinas reaccionarias, como promotores del anclaje en el pasado y el libertinaje belicoso, que hoy puede celebrarse la condena a un paradigma de otro pus del poder. Es gracias a ellos que uno se siente más seguro. No porque lo esté, sino porque podría estar mucho peor.

El pedido a los jueces

Por C. R.

El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, presentará mañana, ante la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de ese departamento judicial, un pedido para que se revea la decisión del Tribunal Oral 1 de permitir que el cura Julio César Grassi, a pesar de haber sido condenado a 15 años de prisión, pueda seguir en libertad, hasta que quede firme esa condena, y visitar, con alguien que lo acompañe, la sede de la Fundación Felices los Niños. Por su parte, en escritos que serán planteados por separado, a pesar de perseguir el mismo objetivo, también pedirán la inmediata detención de Grassi los abogados querellantes Sergio Piris, quien representa en el proceso al joven conocido como "Gabriel", y Juan Pablo Gallego, quien defiende a los tres chicos en nombre del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño.

El fiscal del juicio, Alejandro Varela, declaró a este diario que el cura, condenado como pedófilo "puede volver a cometer el delito porque si bien se mostró durante el proceso como un cordero, es en realidad un lobo". Varela recordó que la detención efectiva de Grassi la vienen pidiendo desde octubre de 2002 y que en todo este tiempo el hoy condenado "nunca cumplió con las obligaciones que le impusieron para su libertad (restringida) y se escapó en dos oportunidades". Por esas razones, el fiscal general Nieva Woodgate reclamará mañana la detención de Grassi.

En el mismo sentido se pronunciarán los querellantes Sergio Piris y Juan Pablo Gallego. El abogado adelantó que quieren a Grassi detenido "porque los jueces le ampliaron sus facultades, ya que ahora puede incluso visitar la sede de la Fundación. ¿A quién va a designar como acompañante para que controle sus actos? ¿A su amigo Raúl Portal? ¿Qué garantías les estamos ofreciendo a los chicos que están en la institución? La gravedad de la situación me exime de mayores comentarios".

Pedirán que la

Un final

Por Carlos Rodríguez

Para mañana se espera una presentación de la fiscalía y de algunos de los querellantes para que la Cámara de Garantías de Morón modifique la resolución que dejó al cura Julio César Grassi en libertad (*ver nota aparte*) tras la fuerte polémica que generó la sentencia por abuso sexual y corrupción de menores que condenó a 15 años de prisión a Grassi, pero a quien los jueces dejaron en libertad hasta que la sentencia esté firme, y con la posibilidad de ingresar a la Fundación Felices los Niños, escenario de los hechos en los que fue hallado culpable. **Página|12** tuvo la posibilidad de acceder a la lectura de la resolución de 1400 fojas emitido por el Tribunal Oral 1 de Morón, cuyos integrantes, luego de la sentencia, se tomaron vacaciones. En las partes resolutivas del fallo que provocó la polémica y la presentación que se realizará mañana, resulta extraño que los doctores Luis María Andueza, Jorge Carrera y Mario Gómez no hayan tomado como prueba válida el test realizado por peritos de El Calafate, donde se dice que el religioso tiene el perfil de un "delincuente sexual". Y lo que más llama la atención es que no haya, en el fallo, una explicación que intente fundamentar esa decisión de ignorar un argumento que respaldaba las denuncias contra Grassi.

Del mismo modo se transcribe una serie interminable de detalles sobre las comidas, los juegos, los paseos y las actividades de los niños que estaban en la Fundación, de cuyo funcionamiento general parece brindarse una visión favorable, como si eso fuera garantía de que en un lugar así no pudieran producirse los abusos sexuales denunciados. Otro punto que llama la atención, porque tampoco parece tener nada que ver con el fondo de la investigación judicial, deriva de las permanentes alusiones a ciertos aspectos de la personalidad de "Luis", a su relación con otros chicos y a una supuesta vuelta atrás en sus acusaciones contra Grassi. Antes del juicio, todo hacía presumir que la declaración de "Luis" sobre diez de los 17 hechos de abuso que

Quién es quién en la Justicia

Por C. R.

El miércoles pasado, luego de la lectura de la polémica sentencia, una fuente judicial ajena al juicio, hizo ante **Página|12** una serie de comentarios que, según su interpretación, podrían servir para "empezar a entender por qué le dieron una condena testimonial a un cura al que encontraron culpable de pedofilia". El análisis fue realizado en torno de los "contactos políticos y judiciales" que Grassi supo reunir en los últimos años. "El juez que redactó el veredicto fue Mario Gómez, quien llegó al cargo propuesto por el dirigente radical Marcos Di Caprio, socio de Daniel Cavo, uno de los abogados de Grassi."

Una de las presencias que más llamó la atención en los tribunales de Morón, al finalizar la audiencia del miércoles, fue la del abogado local Luis Victorino Rappazzo, a quien la fuente judicial presentó como "el estratega de la defensa de Grassi en las sombras, además de ser un hombre de gran influencia en el fuero a la hora de decidir designaciones en esta jurisdicción". Como dato accesorio, el informante recordó que Rappazzo fue el abogado de Miguel Angel Pierri, defensor de Grassi que fue preso por pergeñar una maniobra ilegal destinada a hacerlo desistir de su denuncia al testigo "Ezequiel". Rappazzo sería también el que apadrinó al juez Luis María Andueza para que llegara a su cargo actual en el Tribunal Oral 1. Rappazzo anduvo el miércoles a los abrazos y los besos con Raúl Portal, como si festejaran la sentencia. La última curiosidad es que Rappazzo es el padre del fiscal Matías Rappazzo, quien fue el encargado de elevar a juicio la causa Grassi. Ayer, cuando este diario hizo consultas sobre el fallo del miércoles, muchos cuestionaron algunos "agujeros" de la elevación a juicio, sobre todo ciertas deficiencias observadas en torno de los casos denunciados por "Luis".

Cámara de Morón modifique la resolución que dejó en libertad al sacerdote Grassi

tras las rejas para el cura sentenciado

Grassi fue sentenciado a 15 años, pero los jueces decidieron que permanezca en libertad hasta que el fallo esté firme. En la sentencia, a la que accedió **Página|12**, los jueces desestimaron la pericia según la cual Grassi tiene el perfil del “delincuente sexual”.

DyN



Las consideraciones del fallo que condenó al cura Grassi a 15 años dispararon una fuerte polémica.

se le adjudicaron al cura iba a ser central, pero finalmente su acusación fue desestimada, igual que los cinco casos planteados por otra de las víctimas, “Ezequiel”. El tribunal condenó a Grassi sólo por los dos abusos en contra de “Gabriel”.

“Se hizo una valoración absurda de la prueba, para ir preparando el veredicto. Algunas cuestiones son absolutamente arbitrarias porque no se brinda una explicación jurídica sobre el porqué de tal o cual decisión.

> “Se rechaza lo que dice la pericia realizada en El Calafate, sin dar ninguna explicación de las razones.”

Por ejemplo, se rechaza lo que dice la pericia realizada en El Calafate, pero no se brinda ninguna explicación respecto de las razones de esa determinación. Tampoco se toma en cuenta que las declaraciones de “Luis” o de “Ezequiel” fueron consideradas creíbles por los peritos. Los jueces las desestiman pero no explican el porqué”, dijo a este diario una fuente allegada a la causa.

Sobre las supuestas idas y venidas de “Luis”, en su acusación, la misma fuente, tal como surge de la lectura del fallo, asegura que “él no se desdijo, lo que hizo fue hacer aclaraciones sobre alguno de los hechos, para explicar mejor lo que había ocurrido. Eso quedó muy claro durante el alegato (en el juicio) del abogado (Jorge) Calcagno”, quien representa al chico. La exposición de Calcagno estuvo basada en el libro *Abuso sexual infantil: ¿denunciar o silenciar?*, escrito por el juez Carlos Alberto Rozansky, un experto en el tema. “En su trabajo, Rozansky ha dicho de manera muy clara lo que pasa por la cabeza de un chico abusado y el porqué de algunas contramarchas. Los jueces consideran que esas aclaraciones desvirtúan la declaración, cuando deberían haber hecho una lectura opuesta porque las aparentes contradicciones confirman que se trata de un chico que fue abusado y que arrastra ese hecho traumático.”

Los dos únicos casos de abuso considerados probados por los jueces son los que tuvieron como víctima al chico conocido como “Gabriel”, quien tenía 13 años al momento de ocurridos. En el fallo, como ya se reprodujo en la edición de **Página|12** del jueves 11, se confirma que tuvieron “una clara orientación sexual” los “tocamientos, beso en la boca y fellatio” promovidos por Grassi sobre su víctima y se dice que el condenado “no podía ignorar” que su actitud podía “desviar el normal desarrollo” de la sexualidad del menor.

Los jueces, por unanimidad, consideran probado que lo sucedido “no es ni más ni menos que influir voluntariamente sobre la normal formación del menor para obtener que aceptara estas relaciones homosexuales como si fueran lo que ocurre habitualmente”. Aclaran luego que “no se trata aquí de la libre elección del objeto sexual de cada uno, que de por sí no tiene nada de reprochable y sólo pertenece a la esfera privada del individuo, sino de la influencia de un mayor sobre un menor” que a esa edad tiene “la orientación sexual indefinida o en vías de definición”.

Se afirma que la conducta seguida por Grassi tiene como fin “pervertir en la doble acepción del término: perturbar, alterar el orden o estado de las cosas o viciar o corromper con malas doctrinas o ejemplos las costumbres, la fe, el gusto, etc.”. Cuando esto ocurre, el autor (Grassi) exterioriza “un dolo directo de promover la corrupción de la víctima para satisfacer sus deseos, que es lo que la ley reprime”. En el caso de “Ezequiel”, el tribunal toma en cuenta, como un elemento que debilitaría la imputación contra Grassi, la dificultad para establecer, con cierta precisión, las fechas en que ocurrieron los abusos. De todos modos, se dice solamente que no existen “elementos de convicción suficientes” como para condenar a Grassi.

Tal vez el rechazo más rotundo del tribunal es en relación con los casos denunciados por “Luis”, que sin embargo tiene a su favor la existencia de testigos de uno de los hechos de abuso sexual, el ocurrido en un gimnasio municipal de El Calafate, que aunque no fue tratado en este proceso, podría servir para confirmar la relación que Grassi había entablado con el joven haciendo valer el poder que le confería el ser titular de la Fundación y tutor del chico. En el fallo se menciona ese caso, a través del relato de dos chicos que dicen haber visto cómo el padre Grassi y su víctima “con los torsos desnudos, en calzoncillos” estaban sobre una cama. La existencia de este caso habría sido desestimada, en Santa Cruz, por el propio “Luis”, quien luego denunció hechos ocurridos en la sede de la Fundación, en Hurlingham. Las dudas sobre un hecho ajeno a este juicio pesaron más que las declaraciones del joven sobre otros diez hechos.

En el fallo, hay larguísimas consideraciones sobre la educación que recibían los niños en la Fundación,

> Los dos únicos casos de abuso considerados probados por los jueces son los que tuvieron como víctima a “Gabriel”.

sobre los talleres donde aprendían manualidades y hasta se describen las comidas que se servían, detalles que no parecen tener relación con el hecho investigado. De todos modos, también hay algunos testimonios, citados en la sentencia, que mencionan la presencia de “chicas que se embarazan dentro de la institución a raíz de violaciones o relaciones sexuales frecuentes” y que “salen a parir fuera de la misma y no regresan, siendo que hay dentro de la institución una casa para madres solteras”. Una asistente social que trabajó en la Fundación afirma que las religiosas que trabajan para Grassi “les decían a las menores: ‘Huérfana de mierda, sos más puta que tu madre’”.

En el mismo fallo se señala que una de las testigos dijo que le llamó la atención el incremento de los chicos internados en la Fundación, que pasó en poco tiempo “de tres mil a seis mil”. Otro testimonio sostiene que “se intentó realizar una depuración de la lista de los niños internados y el padre Grassi no la autorizó porque son números necesarios para captar becas de empresas, tales como TBA (Trenes de Buenos Aires)”. Otra de las empresas importantes es COTO. En distintos lugares del fallo se hace mención a las amenazas que sufrieron algunos chicos internados “para que no declaren en contra del padre Grassi” y que las denuncias iniciales por abuso sexual, realizadas en el año 2000, antes de la difusión del caso por *Telenoche Investiga*, iban acompañadas por la sospecha de que algunos donantes utilizaban a la institución para blanquear fondos provenientes del narcotráfico.

“Permiso para abusar”

Por C. R.

“La sentencia, en diversos tramos, reproduce argumentos defensistas de Grassi tendientes a su exculpación, efectuando un desguace deliberado de la prueba de cargo.” Juan Pablo Gallego, abogado del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño, le dijo a **Página|12** que “a excepción de los hechos que victimizan a ‘Gabriel’, que están razonablemente bien valorados y que permiten concluir que Grassi es pedófilo, en otros aspectos es insostenible y claramente parcial” el fallo que condenó al cura. Según Gallego, por esas razones “los jueces lo condenaron como abusador sexual y corruptor de menores, pero graciosamente le permiten seguir en libertad y poder ingresar a la Fundación, que fue la escena del crimen”.

El abogado agregó que fue “en ese marco que se produjo (el jueves pasado) la exposición mediática del juez (Luis María) Andueza”, quien hizo declaraciones públicas diciendo que no le “remuerde la conciencia” haber dejado en libertad a Grassi y que, como juez, le preocupa más que el condenado pueda escaparse y no que “toquetee a un chico”, como le preguntó una periodista. “Este es el lado oculto del caso Grassi, con jueces que exteriorizan una profunda despreocupación por las víctimas, las ya comprobadas y las potenciales que están alojadas hoy en la Fundación” Felices los Niños. “Esto es lo que ocurre cuando a Grassi los jueces le permiten su reingreso triunfal a la sede de la Fundación, luego de su condena por pederasta.”

“Pero más grave aún resulta la exposición mediática de Andueza, quien afirma no inmutarse por la segura reincidencia del depredador, al que se le extiende un permiso para abusar.”

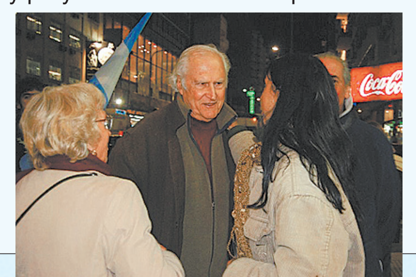
El voto duro de Carrió

Elisa Carrió, candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social, aseguró que ese frente tiene "consolidado el voto duro" tanto en Capital como en Buenos Aires, que les aseguraría un piso del 22 por ciento de los votos. "Ahora tendrán que decidir los indecisos", vaticinó. Por su parte, el titular de la UCR Gerardo Morales calificó al peronismo disidente como "oposición testimonial". "No caben dudas de que están haciendo la interna abierta del PJ –aseveró–. El ACyS es la única fuerza que compite en todo el país con el Gobierno."



"Plante un Pino"

El candidato de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas recorrió el centro porteño con una caravana cultural, que incluyó música y proyecciones. El sábado por la noche, Solanas regaló pequeños pinos con la consigna "plante un Pino en el Congreso" y convocó para mañana a una movilización frente al Parlamento, mientras desde un camión se proyectaban los documentales que el cineasta filmó en hospitales, escuelas y barrios porteños "para mostrar lo que Mauricio Macri esconde bajo la alfombra".



En campaña

Las propuestas que Heller e Ibarra presentaron ante la Justicia Electoral

El curioso caso de la plataforma gemela

Por Miguel Jorquera

Nadie se adjudica por completo el *copyright* y hasta admiten que el texto fue redactado en conjunto cuando compartían el mismo espacio político. Lo cierto es que las plataformas electorales presentadas ante la Justicia Electoral por el kirchnerista Encuentro Popular para la Victoria y el ibarrista Diálogo por la Ciudad son casi gemelas y sus propuestas ante la ciudadanía, exactamente iguales. Para Aníbal Ibarra, "la plataforma es la misma que presentamos en 2007", cuando estaba en juego la jefatura del gobierno porteño. Para Carlos Heller, se trata "de una plataforma mínima" y se excusó de opinar "hasta que no confirme" la similitud de las plataformas publicadas en la página web del Poder Judicial de la Nación.

Télam





"De todas las fuerzas que componían Diálogo por la Ciudad, sólo se fue el partido de Heller y quedamos todas las demás: el partido de Miguel Bonasso, el socialismo que encabeza Raúl Puy, Generación Intermedia y el Frente Progresista y Popular que representó. Por eso, nuestra plataforma es la misma, aunque debo reconocer que en su redacción también trabajó en su momento la gente de Heller", dijo Ibarra, ante la consulta de **Página|12**.

Heller fue más cauto y prefirió verificar los datos antes de entrar en una disputa. Sin embargo, dio su parecer ante la pregunta de este diario: "Imagino que se trata de una plataforma mínima que no entra en contradicción con lo que luego plantean los candidatos. De todas maneras, nosotros trabajamos en la plataforma de Diálogo por la Ciudad y no pensamos distinto ahora".

Sin disputas por los derechos de autor, las plataformas electorales de ambos frentes son casi idénticas y podría decirse que, al menos en lo formal, sus proclamas son las mismas, aunque no compartan la misma boleta. Los dos presentan sus propuestas a través de doce puntos en común que llevan los mismos títulos y párrafos calcados en los que desarrollan cada tema.

Eso sí, alguien se tomó el trabajo de hacer algunas pequeñas correcciones para que ambas plataformas no resultaran, al menos, gemelas por completo. La plataforma del Encuentro Popular para la Victoria incorpora un decimotercer punto dedicado al turismo (que no figura en la de Diálogo por Buenos Aires) y agrega algunas líneas finales a los idénticos párrafos referidos a educación, salud, economía, medio ambiente y tránsito y transporte.

Para Ibarra, "la plataforma es la misma que en 2007", aunque las elecciones de este año sólo son legislativas. "En 2007 también había elecciones a legisladores", justificó el ex jefe de Gobierno porteño. Para el cooperativista, que encabeza la lista del kirchnerista, "no hay contradicción con lo que planteamos en 2007". Ambos candidatos coincidieron en que, más allá de las plataformas presentadas, cualquiera con acceso a Internet "puede conocer las propuestas" que distinguen a cada candidato, a través de sus blogs de campaña.

Seguramente, para los publicistas que manejan las campañas de los principales candidatos, el cuidado de sus imágenes y un buen slogan traccionan más votos que una extensa plataforma que pocos leerían. En medio de la campaña en que los propios candidatos afirman tener propuestas y equipos para llevarlas adelante, las plataformas electorales parecen haber quedado relegadas sólo a un formalismo a cumplir con la Justicia.



Con Kirchner en Carta Abierta

El candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, y el ex presidente y también candidato Néstor Kirchner serán los principales oradores en un acto organizado por los intelectuales y artistas de Carta Abierta.

Previsto para hoy, a las 17, en el Paseo La Plaza, el acto será el principal evento de campaña del oficialismo en Capital. La apertura estará a cargo del filósofo Ricardo Forster.

Heller, que ayer recorrió la feria de Costanera Sur, volvió sobre los conceptos que ya había anticipado a **Página|12** en la entrevista publicada ayer. "Los que ponen énfasis sólo en lo que está mal están tratando de debilitar al Gobierno", aseguró el cooperativista, que estuvo acompañado por los también candidatos a diputados Noemí Rial y Julio Piumato, además de María José Lubertino y Francisco "Tito" Nenna, quienes aspiran a una banca en la Legislatura de la ciudad.

"Si a este gobierno le va mal, no viene Pino, viene Macri", insistió Heller, quien aseguró que "hay mucho en juego el 28 de junio". "Nosotros insistimos en que es bueno el rumbo iniciado en 2003 y pedimos el voto por lo que se hizo bien y por lo que falta", explicó el candidato a los simpatizantes que lo acompañaron en la actividad de campaña.

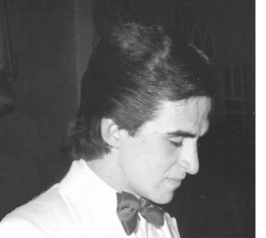
Michetti y los vulnerables

La candidata a diputada nacional por el PRO, Gabriela Michetti, se mostró confiada de cara a las elecciones del 28 de junio y aseguró que desde el Congreso buscará aumentar la inclusión social "para honrar una deuda que la Nación tiene con los más vulnerables en el país". En una nueva etapa de su campaña, Michetti estuvo en el Parque Rivadavia junto a sus compañeros de boleta Fernando de Andreis, Paula Berbel, Julián Obiglio y Lidia Saya. "Debemos seguir en el camino que nos trazamos hace un año y medio", aseguró la ex vicejefa de gobierno, que según todas las encuestas aventaja a sus rivales en los comicios porteños.



JUAN CARLOS GALVÁN,

desaparecido el 15 de junio de 1976



Yo me olvidé que se hizo
ceniza tu pie ligero,
y, como en los buenos tiempos,
salí a encontrarte al sendero.

Pasé valle, llano y río
y el cantar se me hizo triste.
La tarde volcó su vaso
de luz ¡y tú no volviste!

Pelusa! En el aniversario de tu desaparición forzada tu madre y tu hermano te recuerdan con amorosa persistencia

Josefa Pussek

La respuesta socialista



El candidato a legislador por el Partido Socialista Roy Cortina salió a contestarle con dureza al oficialista Carlos Heller, que había afirmado que "si le va mal al Gobierno, viene Macri": "Quiero decirle a Heller que existe una alternativa superadora y es el PS –se jactó—. Un partido con un bloque de diputados y legisladores y que gobierna Rosario y Santa Fe con muchísimo éxito. El kirchnerismo en 2007 le abrió las puertas de Buenos Aires a Macri al dividir al electorado", afirmó Cortina.

Ningún adelanto

"Es mentira que el Gobierno piense adelantar las elecciones presidenciales", aseguró el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en respuesta a las versiones periodísticas difundidas ayer. En la misma sintonía, el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, calificó esa posibilidad como "una confusión lisa y llana", que atribuyó a quienes "buscan tapar que Néstor Kirchner le lleva 12, 14 puntos a De Narváez".



Casi la mitad de los diputados cuyos mandatos vencen se postulan para seguir

Los que se encariñaron con las bancas

Por Daniel Miguez

De los 127 diputados que deberán dejar sus bancas el 10 de diciembre, casi la mitad buscará seguir en el Congreso, ya que son 59 lo que integran las listas, 55 para ser reelectos y 4 intentan ascender a la Cámara alta. Y de los 24 puestos que se renuevan en el Senado, 8 van por la permanencia.

Los que más se encariñaron con el trabajo de legislador parecen ser los diputados de Unión-PRO, ya que de los 13 que terminan su mandato el 10 de diciembre, 9 quieren prorrogarlo por otros cuatro años.

En Capital Federal, donde el PRO renueva 5 bancas, salvo Nora Ginzburg, que formó un bloque unipersonal, los otros cuatro (Esteban Bullrich, Paula Bertol, Luis Galvalisi y Julián Obiglio) quieren seguir en sus puestos. Y en la provincia de Buenos Aires los dos de Unión Celeste y Blanco que terminan su mandato, Francisco de Narváez y Julio Ledesma, van en la lista, que también integra Felipe Solá. A ellos se suman Enrique Thomas, que está en el bloque Unión Peronista que había armado Solá antes de renunciar, pero que va en Mendoza en la lista que apadrina Julio Cobos, y Adriana Marino en San Juan.

En orden de aquerenciamiento con la banca le sigue el kirchnerismo: de los 59 diputados que se van, 28 quieren quedarse. Lo más significativo se ve en la provincia de Buenos Aires, donde renueva 20 diputados y 17 de ellos van en la lista de 35 aspirantes bonaerenses. Los 11 restantes son Agustín Rossi y Ana Berraute (Santa Fe); Nancy González (Chubut); Eduardo Galantini (Corrientes); Juan Carlos Díaz Roig (Formosa); Griselda Herrera (La Rioja); Margarita Ferrá (San Juan); José Córdoba (Santa Cruz); Rosana Bertone (Tierra del Fuego); Stella Maris Córdoba y Juan Salim (Tucumán).



DyN

En Capital Federal, el PRO renueva cinco bancas y cuatro de esos legisladores quieren seguir en sus puestos.

Los aliados al oficialismo ponen en juego 9 bancas y 4 diputados tratan de seguir: Daniel Brue y Cristian Oliva del Frente Cívico por Santiago; José Brillo, del Movimiento Popular Neuquino; y Claudio Morgado, en Capital Federal.

De los 25 diputados que terminan su mandato por las fuerzas que integran el Acuerdo Cívico y Social sólo hay 7 que buscan la reelección: Marcela Rodríguez (Buenos Aires); Marta Velarde (santiagueña que se presenta ahora por la Capital Federal); Genaro Collantes (Catamarca); Oscar Aguad (Córdoba); Jorge Albarracín (Mendoza); Silvia Augsburger y Pablo Zancada (Santa Fe).

Pero, además, hay cuatro diputados que quieren subir de la Cámara baja a la alta: el cobista José María Roldán (Corrientes), la juecista Norma Morandini (Córdoba), el peronista disidente Luis Barrionuevo (Catamarca) y la kirchnerista Beatriz Rojkes de Alperovich (Tucumán).

Un tercio del Senado se renueva en 8 provincias y un tercio de los senadores salientes quieren quedarse. A saber: Carlos Reutemann y Roxana Latorre en Santa Fe; el peronista disidente Ramón Saadi en Catamarca; el socialista Rubén Giustiniani en Santa Fe; el cobista Ernesto Sanz en Mendoza; el kirchnerista Marcelo Guinle en Chubut; el radical Juan Carlos Marino en La Pampa; y el juecista Carlos Rossi en Córdoba, aunque en su caso va de suplente del propio Juez.

De los 59 diputados del kirchnerismo que se van, 28 quieren quedarse. La mayoría son de la provincia de Buenos Aires.

El único senador que busca subir otro escalón es el kirchnerista Fabián Ríos, que se presenta como candidato a gobernador en Corrientes. Y la única senadora que se presenta como candidata a diputada es Delia Pinchetti en Tucumán.

Varios de estos legisladores se desentienden de los pruritos y aunque fueron electos por un partido buscan la reelección por otro. En la mayoría de los casos se dio por la crisis que vivió el kirchnerismo el año pasado, en medio de la cual cambiaron de camiseta Solá, Thomas, Barrionuevo y Saadi, y tomaron distancia Reutemann y Latorre. Pero hay dos casos muy llamativos: el de Marta Velarde, que ingresó por el kirchnerismo como diputada de Santiago del Estero y ahora se presenta como candidata del Acuerdo Cívico y Social por la Capital Federal; y el de Pinchetti, que es senadora por Fuerza Republicana de Tucumán y busca seguir en el Congreso pero como diputada por el peronismo disidente, mientras que su partido lleva como candidato a Ricardo Bussi.

Pinchetti, además de cambiar de partido, cambia de distrito ya que competirá en Capital en vez de en Santiago del Estero, el lugar por el cual sigue cobrando el plus por desarraigo en su sueldo de diputada. Comparte la particularidad de cambiar de provincia –aunque no de partido– con Luis Lusquiños, mano derecha de los Rodríguez Saá y diputado por San Luis, que se presentará como candidato en Capital Federal.

Hay varias provincias en las que ninguno de sus diputados va por la reelección: Chaco, Entre Ríos, La Rioja, La Pampa, Misiones, San Luis, Río Negro y Salta.

Por el contrario, en Buenos Aires de los 35 diputados que se renuevan, 21 van por la continuidad. En Santa Fe lo hacen 4 de 9, con el llamativo agregado de que en esta provincia los tres senadores que tiene (Reutemann, Latorre y Giustiniani) buscan la reelección y es muy probable que la consigan. La única provincia en que ninguno de sus senadores se presenta el 28 de junio es Corrientes.

Opinión Por Mario Toer *

El voto de las almas bellas

Las vísperas de unas elecciones, en las que se juegan muchas cosas, son apropiadas para algunas reflexiones. Sabemos que hay muchos votos cantados y difíciles de conmover. Está el voto de quienes defienden sus intereses, desconfían de lo que se ha extendido en toda la región y obran en consecuencia. Son coherentes, ninguna objeción. Después está el voto pánfilo. Son bastantes. Tienen muy poco que ver con los de arriba, pero se creen a pie juntillas los dislates con los que abruman los medios de desinformación. Son una pena. Rescatables, pero con mucho trabajo y paciencia.

Y después están los votos de los que quiero ocuparme en esta ocasión: el voto de las almas bellas. Se trata de votantes bien intencionados con quienes imaginamos mundos parecidos. Quieren lo mejor para sí y para sus semejantes, pero padecen de una crónica aversión para repasar y comprender la historia y les cuesta entender la dimensión de la política. Tienen poca idea de porqué la mayoría del electorado no los acompaña. Tienden a suponer, aunque no lo dicen, que es por mera necedad. Al fin de cuentas, un país tan lindo como el que ellos imaginan, ¿por qué no se suman los más, los objetivamente interesados? Algunos suelen diagnosticar que “carecen de conciencia”. Allá ellos, se dicen, poco importa, pero mi voto de alma bella enfila a reunirme con todos los que quieren para ahora un mundo mejor. Las almas bellas no son demasiadas. Pero tampoco son un puñado insignificante. Y tienden a agruparse en dos variantes.

Están los perseverantes abonados a micro emprendimientos (aunque sus concurrencias suelen renovarse según pasan los años) de quienes me he ocupado en otras oportunidades. Y están los más románticos y menos doctrinarios, que sinceramente sufren con los más postergados de la tierra y por los daños que se le causan a diario al planeta. Son sensibles a los vuelos retóricos y, en general, aceptan que su postura conjuga la política con la poesía. Silvio Rodríguez escribió una hermosa canción en su juventud, dedicada al Che, que aún se esforzaba en Cuba por conmover la economía de la isla. “Si el poeta eres tú”, decía el estribillo. Claro, a Fidel no le hubiera cuadrado una canción de este tenor. Era quien había armado las alianzas con hasta el último liberal que se oponía a Batista. Y hasta les había otorgado en un primer momento la presidencia de la república y el cargo de primer ministro, ni más ni menos. A pesar de que el Ejército Rebelde era dueño y señor de la isla. Y los señores Urrutia y Miró Cardona recién dejaron sus cargos cuando las mayorías salieron a la calle para exigirlo. Los poetas son imprescindibles en todos los espacios, pero para que el amasijo sea consistente debe nutrirse con lo que existe, y para que fragüe, los que van al frente tienen que saber caminar largas marchas por el barro. La poesía, como el cine y la plástica, estimulan el espíritu, y sin ella ninguna misión noble podría llevarse a cabo. Pero las leyes de la política son diferentes.

Un excelente analista y politólogo, Ezequiel Meler, decía hace poco en su blog Pre-textos, polemizando con un alma bella, más de la estirpe de los doctrinarios: “Siempre hay conciencia de clase. El tema es reconocer cómo se compone, qué determinantes históricos y culturales la integran, cuál es su sentido y dirección, si sirve a los fines políticos que nos proponemos, etc. La conciencia de clase puede no ser revolucionaria, puede no ser socialista, pero siempre es algo. De ese ‘algo’ parte el trabajo político, el tuyo y el mío”.

Y ésta es la cuestión. Tanto para los doctrinarios como para los poéticos. Si las almas bellas se interesaran por esta trama, descubrirían que un genial observador de nuestro mundo, Antonio Gramsci, diseñó con maestría la índole de los escenarios en los que transcurre la política. ¿Cómo articular con los más un espacio que pueda efectivamente disputar el territorio a los de arriba? La manera no puede provenir de mis sueños y aspiraciones. Ni provenir de rígidos principios. Tendrá que nutrirse de los complejos y contradictorios entrelazamientos que las mayorías han conjugado para negociar condiciones de vida que suponen mínimamente aceptables en el marco de ciertas condiciones. Las mayorías son portadoras de una vasta sabiduría que recorre generaciones y continentes. Y no son poéticas ni aventuradas. Pero son los protagonistas. Los protagonistas de la política y de los cambios posibles. A veces pueden equivocarse en toda la línea. Pero sólo desde su experiencia puede buscarse un nuevo camino.

En nuestros días, uno de los reclamos más persistentes de las almas bellas se relaciona con la opción de Kirchner por disputar y obtener la jefatura del Partido Justicialista. Se “pejotizó”, dicen, en una antojadiza y burda simplificación. La realidad es otra. Consiguió convocar a lo mejor que convivía en esta contradictoria conjunción, mezclada con oportunistas diversos y personajes que, tarde o temprano, se marchan para otras tiendas sin que nadie los eche con un úkase burocrático. No estamos hablando de un armado de ocasión, como existe en otras latitudes. Aquí se trata de un conglomerado con mística y largos años de persecución. Se trata nada menos que de un movimiento del que se dice que, sin él, no se puede gobernar. Los K, viniendo de la nada, disputaron en el territorio más temido, la provincia de Buenos Aires. Y ganaron. Viniendo de ese movimiento pretenden que quienes se abroquelaron en sus filas, aunque más no sea por mera autodefensa, cimentada en el número y la unidad, se sumen ahora a este nuevo curso que ha despuntado en toda América latina. Con sus tiempos, que no son los de los jóvenes leídos. Y es por esto, como es notorio, que la derecha se desvive por recomponer un armado que cuente con la suficiente presencia del mismo tronco por que también saben que sin esta vertiente no pueden recuperar la iniciativa. Hay razones de la historia que nos lo explican. No puede dilucidarse el tema en pocas palabras. Pero baste señalar que el movimiento se gestó y perduró porque lo que obtuvieron sus protagonistas fue consistente. Aunque haya supuesto una delegación en mandos que querían asegurarse que no se pasaría de ciertos límites. Si pretendemos convocar y hacer confluir otras vertientes, lo que es indispensable, pongamos manos a la obra despojándonos de devaneos por figurar en la cartelera y valorando lo que ya se ha producido.

Hoy, como nunca, las opciones son claras. O se es protagonista con las mayorías consolidando el curso que se ha abierto o se persiste en los antiguos cenáculos que rondan el 1 por ciento en algunos distritos o, a lo sumo, en la variante nutrida en fantasías de celuloide que se conforma con contar con alguna presencia tan solo en la ciudad que siempre ha sido esquiva a las mayorías, con incesantes reclamos por todo lo que resta por hacer.

En las filas de la restauración conservadora algunas cosas están fuera de discusión. Ya lo han dicho muchos. Y las almas bellas deberían reparar en este señalamiento. Si la derecha clama en todos los tonos contra este Gobierno, es porque algo que no es superficial está ocurriendo. ¿Por qué insistir en solazar el espíritu tan lejos de los cursos de la historia? La belleza de las almas también puede nutrirse del temple que supone cerrarle el paso a la contraofensiva conservadora y buscar los rumbos que permitan profundizar en un camino que no es transitable si no se cuenta con el calor y la presencia de los que son más y menos tienen. No sólo está en juego nuestro destino. También el de los demás pueblos del continente. Y como decía el poeta uruguayo tan sensible a las mayorías que estamos recordando: en la calle, codo con codo, somos más.

* Profesor titular de Política Latinoamericana en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

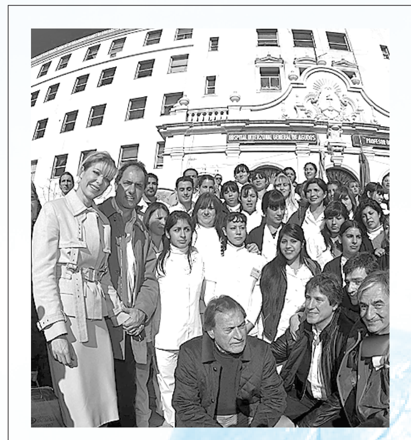
“Le faltan las patillas”



“Si no fuera porque le faltan patillas y tiene un tatuaje en el cuello, De Narváez se parece demasiado a Menem, por sus ideas, el culto a la frivolidad y la poca voluntad para respetar la ley”, comparó Martín Sabbatella, candidato a diputado por Nuevo Encuentro. “Se presenta como lo nuevo de la mano de las mismas estructuras viciadas del PJ y, si uno indaga quién lo asesora y qué ideas tienen, se va a encontrar con un equipo tan de derecha y neoliberal como el que tuvo Menem”, completó el intendente de Morón.

En campaña

“Quieren sembrar miedo”



El gobernador bonaerense Daniel Scioli cargó ayer con dureza contra dirigentes de la oposición: “Quieren sembrar miedo y asustar a las empresas”, afirmó. También candidato a diputado nacional, Scioli tuvo una larga jornada de campaña en la que aprovechó para descartar los rumores que indican que habría una devaluación del valor del peso después de los comicios del 28 de junio.

“Algunos dirigentes opositores quieren sembrar miedo y pesimismo, y asustar a las empresas. Pero nosotros demostramos resultados concretos”, afirmó el gobernador, quien remarcó que “la Argentina dejó de andar a los bandazos”. En una entrevista radial, otra vez evitó dar precisiones sobre si asumirá o no su banca en diciembre. “La gente sabe muy bien lo que voy a hacer” contestó, enigmático.

Acompañado por el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Horacio González, y el intendente local, Alberto Descalzo, Scioli visitó por la mañana el partido de Ituzaingó, en donde entregó subsidios a instituciones sociales y deportivas, y ropa para unos 130 chicos de esa zona. Más tarde, se trasladó a Haedo: allí presentó obras de remodelación en el hospital interzonal de agudos de dicha localidad. En esa ocasión, el gobernador estuvo escoltado por su vice, Alberto Balestrini, y por el titular de la Anses, Amado Boudou.

De Narváez tiene una meta



Francisco de Narváez, primer candidato a diputado por Unión-PRO, prometió moderación en caso de que su lista gane los comicios bonaerenses del 28 de junio. En un acto de campaña en la ciudad bonaerense de Bolívar, el empresario no se refirió a sus complicaciones en la causa de la efedrina, pero sí blanqueó que este proceso electoral no es la meta última de su partido, sino “el punto de inicio para construir el gobierno de la provincia de Buenos Aires que gobernará desde diciembre de 2011”.

“No vamos a ser triunfalistas, sino que vamos a ser absolutamente moderados, porque hay muchos bonaerenses que pasan momentos difíciles”, aseguró el candidato. Asimismo, anunció que propondrá “a la Presidenta una agenda de temas para no seguir postergando las soluciones que espera la gente”, como “soluciones para el campo, para los marginados socialmente, para la educación y la salud pública”.

De Narváez, que también visitó las localidades de Olavarría y Azul, dijo que “la Argentina se construye todos los días, con estudio y con trabajo”.

De Lole para Binner



El senador nacional Carlos Reutemann dijo que el gobernador santafesino Hermes Binner es "el jefe de campaña del Partido Socialista" y le pidió "que se dedique a gobernar, a crear fuentes de empleo, a generar seguridad, porque se está dedicando a la campaña y se olvida de los temas que le interesan a la gente". El ex corredor de Fórmula 1, que busca renovar su mandato en la Cámara alta, compite cabeza a cabeza con el candidato socialista, Rubén Giustiniani.

Cordobeses y lacayos

El gobernador cordobés, Juan Schiaretti, acusó al gobierno nacional de "tratar a los cordobeses como lacayos", y denunció que no enviaron "los recursos del Programa de Asistencia Financiera de abril y mayo". "Los cordobeses no nos arrodillamos ante el poder central –clamó Schiaretti–. Argentina no es un reino, es una república, y quienes gobiernan deben cumplir la ley como cualquier hijo de vecino." El gobernador llamó a que "esta discriminación incomprensible se termine".



El escenario en Mendoza, donde disputan Consenso Federal y el PJ

La carrera de fondo de Cleto

Por Sebastian Abrevaya

Julio Cobos pasará corriendo la recta final de la campaña electoral. No será una demostración de su estado atlético, sino de su necesidad política. Consciente de que el 28 de junio se juegan sus chances de ser candidato presidencial en 2011, el vicepresidente le pondrá literalmente el cuerpo a la elección y realizará dos días de maratón por las ciudades más importantes de Mendoza. "Al peronismo nunca hay que darlo por muerto", se ataja uno de los hombres más cercanos a Cobos, que marca una diferencia de 5 o 6 por ciento sobre el peronismo local. Los primeros candidatos del PJ, dos intendentes de peso en la provincia, apuestan a municipalizar la elección, y en ese plan borraron de la escena al gobernador Celso Jaque, a Néstor Kirchner y a la presidenta Cristina Fernández. "Hay un final abierto, no hay más de cuatro puntos de diferencia", le asegura a **Página|12** un peronista con llegada a la Casa Rosada.

Mendoza renueva tres senadores y cinco diputados nacionales. Sin embargo, el eje de la elección no está en los cargos, sino en su valor simbólico. Cobos blanqueó hace dos semanas sus intenciones de ser candidato a presidente en 2011 y, al mismo tiempo, depositó sus posibilidades en lo que suceda el 28 de junio. Fuentes cobistas y peronistas coincidieron en que la mayoría de las encuestas dan una diferencia que no supera los 6 puntos a favor del partido de Cobos, Consenso Federal. Tercero se ubicaría el Partido Demócrata, respaldado a nivel nacional por el PRO del jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri. Ante un escenario que parece polarizarse, las esperanzas del PD se centran en que ingrese su primer candidato a diputado, Omar De Marchi.

La cara de Cobos y el número de su lista, la 503, aparecen en cada uno de los afiches del Frente Cívico Federal. La presencia constante del ex gobernador en la campaña da cuenta de la imposibilidad de sus candidatos de seducir al electorado mendocino. Las dificultades del cobismo para armar una alianza con la UCR fueron superadas en trabajosas negociaciones que dejaron algunos heridos. Sin embargo, se logró una lista de unidad, conformada por el senador radical Ernesto Sanz y la diputada cobista Laura Montero como candidatos a senadores. En tanto, a diputados, la lista la integran el cobista Ricardo Manzur, la radical Mariana Juri y el peronista disidente, Enrique Thomas.

"Cobos va a caminar personalmente la provincia porque en esa lista no hay figuras que traccionen. Eso da muestras de la endeblez de su construcción. Cuando él dejó la gobernación tenía muy alta imagen, la enriqueció con el voto de la 125, pero que hoy las encuestas estén a tres o cuatro puntos demuestra que no puede trasladar su imagen", analiza un hombre del peronismo local. En 2005, antes de que el vice tuviera su actual popularidad, la diferencia entre radicales y peronistas llegó a 7 puntos, mientras que en 2007 el PJ superó al cobismo por la misma diferencia. Con esos antecedentes, estiman que por más que gane, si el margen no excede aquellos resultados, Cobos no tendrá demasiadas cartas que mostrar para jugar las presidenciales.


Sandra Cartasso

La campaña tuvo su punto de mayor tensión cuando el gobernador Celso Jaque criticó duramente al vice y lo acusó de incitar a la violencia. Sin embargo, el intendente de Maipú y primer candidato a senador, Adolfo Bermejo, junto al intendente de San Rafael y primer candidato a diputado, Oscar Félix, prefirieron que el mandatario se apartara de la campaña.

"Le tiraron una toalla mojada por la cabeza para que no se escuche lo que dice", confesó a este diario un dirigente peronista de la provincia. "No hay un solo cartel de Kirchner, ni de Jaque. Ni uno solo", dice, azorado, un referente cobista.

Entre los heridos que dejó la negociación de los cobistas se destaca el intendente de Mendoza, el radical Víctor Fayad. Desde entonces, el dirigente le pidió públicamente la renuncia a Cobos y la semana pasada lo calificó como "el padre Grassi de la política". Los cobistas argumentan que el Viti se excedió y que, por eso, sus palabras no repercutirán en el electorado. De todas formas, Fayad representa a un sector de la UCR que, a diferencia de Sanz, no perdona la traición de Cobos al partido. El intendente de Mendoza sugirió que, para financiar la campaña, el ConFe recibe plata de Francisco de Narváez y de un pool de siembra. "Las campañas de los dos partidos grandes cuestan siete millones de pesos cada una", asegura el líder de un partido nuevo que acompaña al PJ.

Mensajes de texto

Cmplices

El Acuerdo Cívico está haciendo lo imposible por descontar la ventaja que tiene el candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez, sobre el que hicieron blanco en varios spots. En uno se ve una metamorfosis de Carlos Menem en Eduardo Duhalde en Néstor Kirchner y finalmente en Felipe Solá y De Narváez. Pero los lilitos encontraron el mejor ataque al empresario en un spot que filmó De Narváez en 2007: en él, se lo ve al diputado con rostro duro. "Hace ocho años que Felipe Solá gobierna la provincia de Buenos Aires, donde reinan los delincuentes", acusa a su actual aliado. "Y ahora quieren ir con Scioli. Los dos no saben o no quieren ir a fondo con la seguridad. Yo sí quiero, porque no soy cómplice", le sigue enrostrando De Narváez a Solá. Los lilitos, felices. ✔



En l Acrdo vn dble

Para seguir con las comparaciones, un candidato a diputado de la lista de Margarita Stolbizer, Gerardo "Jerry" Milman, planteó que las listas de Francisco de Narváez y Néstor Kirchner tienen muchos parecidos. "Tienen en sus listas a actrices como Nacha Guevara y Claudia Rucci junto a sindicalistas impresentables", remarcó el dirigente. "Las dos listas son encabezadas por empresarios: uno hotelero y el otro supermercadista; a los dos les encanta comprar medios de comunicación y despilfarran fortuna, de dudosa procedencia, en publicidad. El segundo puesto de ambas listas es ocupado por un ex gobernador y otro que miente sin el menor escrúpulo que dejará de serlo, ambos ex funcionarios de Menem y Duhalde", insiste. "¿Este parecido estará registrado?", se pregunta el candidato. ✔

Ls vrgens dl basurl

El debate en la Universidad de General Sarmiento sobre nuevas formas de política territorial en el conurbano reunió a representantes de los gobiernos municipales de San Miguel, Morón y Lanús. El intendente interino de Morón, Lucas Ghi, describió los diez años de gestión de Martín Sabbatella. En cambio, los funcionarios de San Miguel y Lanús, con gestiones que llevan apenas un año y medio en sus comunas, prefirieron cargar las tintas sobre los anteriores jefes comunales de sus distritos. Entre muchos ejemplos, el director de Desarrollo Económico de Lanús, Roberto Rojas, explicó la política que aplicaba el ex intendente Manolo Quindimil para terminar con los basurales a cielo abierto: "El decía que donde hay la imagen de una virgen la gente no tira basura, por eso Lanús tiene en cada terreno baldío una cripta con una virgen donada por el municipio". Igual, no alcanzó para terminar con los basurales. ✔



Sn bolets

El conflicto entre los cobistas y el Acuerdo Cívico y Social por las colectoras en la provincia de Buenos Aires terminó con la decisión judicial de no permitirles a los candidatos del vicepresidente acompañar las listas nacionales del frente integrado por la UCR y la Coalición Cívica. Así las cosas, el partido de Cobos, Consenso Federal, mandó a imprimir sus boletas, que sólo llevarán postulantes a cargos distritales. Casualidades del destino, el ConFe y el ACyS encargaron los trabajos en la misma imprenta de la provincia y el miércoles de la semana pasada coincidieron a la hora de ir a buscar las boletas. Según fuentes cobistas, hubo lamentos por la pelea que terminó por separar a los dos sectores. "Así nunca van a poder volver al partido", les decían radicales a los cobistas. ✔

Vto brnca

El voto en blanco, nulo y la convocatoria a no ir a votar también tienen sus impulsores. Una vez más, el Partido Comunista Revolucionario (PCR) lanzó su campaña en favor del "voto bronca", con el que convoca a impugnar masivamente el sufragio en las elecciones legislativas. Incluso, en los alrededores de La Plata ya elaboraron tres boletas diferentes en las que organizaciones de "campesinos sin tierra" señalan que "las palabras se han agotado para el campesino, por eso vamos a votar bronca". Entre otras reivindicaciones reclaman, además, obra social y jubilación, la ley del pequeño productor y la ley de arrendamientos que quedaron en el tintero cuando las patronales del campo –apoyadas por el PCR– se opusieron a las retenciones móviles. ✔

Clto te la frma

"Con todo respeto, me dirijo a usted", así, a través de una carta con un encabezamiento que reproduce su letra manuscrita, Julio Cobos hizo una nueva aparición en la campaña electoral mendocina. Eso sí, cuidando su condición de vicepresidente, no dejó impreso –en los 500 mil ejemplares distribuidos– el llamado a votar por su partido, Consenso Federal, que es la principal oposición al gobierno kirchnerista de Celso Jaque. Sí les pidió a los mendocinos que transformen "el 28 de junio en un día de esperanza, de futuro y de los sueños por realizar". Por si algún mendocino no se tropezó todavía con sus afiches, Cobos cuenta que se encuentra recorriendo "una vez más la provincia" y les agradece "el apoyo y el afecto en momentos difíciles", en los que debió tomar decisiones "priorizando los intereses de la Nación y la paz social". "Por su confianza, muchas gracias", se despide Cleto, volviendo a usar su pluma. ✔

Afichs a gsto

Armá el afiche de campaña que se te ocurra del candidato que vos quieras: con ese espíritu convocan en el sitio web juventudinformada.com.ar a colgar afiches alusivos a las elecciones legislativas, afiches creados por los usuarios. Se lleva los honores el mediático millonario Francisco de Narváez, sobre todo por las acusaciones de manipulación de la campaña en los medios. Pero también tiene su póster el vicepresidente Julio Cobos, con una leyenda que dice: "Primero traicionó a su partido, después traicionó a su gobierno, ahora te va a traicionar a vos. Cobos 2011". O el destituido jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, al lado de cuya foto el slogan que llama a votarlo reza: "Porque más cagadas no me puedo mandar". ✔



El prmiso d Mlna

Las negociaciones con Cuba para lograr el permiso que le permitiera a Hilda Molina viajar a la Argentina para reunirse con su familia fueron arduas. Sólo avanzó cuando la discreción le ganó al escándalo y el tema salió de la primera plana de los diarios. "Esta mujer es una militante, va a volver, no se va a convertir en una 'gusana' justo ahora que puede avizorar cambios en la isla", repetía un miembro de la comitiva presidencial en Ginebra, conocedor de esa trama que permitió conseguir el sí de Fidel Castro. El permiso es por tres meses, renovable cada mes. ✔



El post

"No pasarán (Carbap intenta hacer pie en el GBA)", se titula la entrada que posteó el Conurbano (conurbanos.blogspot.com). El blogger se refiere a una serie de afiches "que comenzaron a pegarse por la zona de Palomar, Ciudad Jardín, Haedo, etc. y forman parte de una campaña que la Confederación de Sociedades Rurales de Buenos Aires y La Pampa piensa desplegar en aquellas zonas del conurbano donde UniónPRO necesita consolidar la estrategia del voto útil (no me los imagino pegados en el Barrio Pepsi, Cuartel Noveno, Trujui o Mariló). Carbap es la patronal rural que agrupa a lo pior de lo pior en la provincia de Buenos Aires. Es el refugio desde donde los camisas negras 'del campo' hacen política, a la sombra de los reclamos del sector. La silla que los representa en la Mesa de Enlace es la de Mario Llambías, presidente de la CRA. El presidente de Carbap es Pedro Apaolaza (Sociedad Rural de Magdalena), un admirador confeso de la última dictadura militar (...) En tanto que su vicepresidente es nada menos que Jorge Srodek (de la Sociedad Rural de Coronel Dorrego), primer candidato a senador provincial de UniónPro por la Sexta Sección electoral".



Hilda Molina

"A mi

Hilda Molina empezó a escribirle todos los días una carta a Raúl Castro cuando supo que había empeorado el estado de salud de su madre, de 90 años. En la carta, escribía que su madre estaba grave, que se podía morir y que podía ir a una iglesia católica a jurarle a Dios que volvería a la isla cuando la mujer "cerrara los ojos". Ese fue uno de los detalles que la disidente cubana Hilda Molina reveló ayer, después de aterrizar en Argentina. "Escribí con el corazón", dijo, antes de visitar a su madre internada en el Hospital Tornú de Buenos Aires, de agradecer al gobierno argentino por las gestiones y de señalar que sería bienvenida una entrevista con la presidenta Cristina Fernández.

Molina llegó al aeropuerto de Ezeiza a las 6.20 de la mañana en un vuelo de la empresa Copa Airlines. Ante un enjambre de periodistas, corrió a abrazarse con su hijo Roberto Quiñones y sus dos nietos, Juan Pablo, de 8 años, y Roberto Carlos, de 13, a quienes hasta ahora no conocía. Durante ese lapso dijo pocas palabras, pero la nuera actuó de vocera para anunciar que daría una conferencia de prensa por la tarde, en la casa de su hijo en El Palomar, en las afueras de Buenos Aires.

"Yo nací hoy", dijo Molina. "A mi mamá no la voy a dejar, ojalá me la pudiera llevar a Cuba. Voy a quedarme todo el tiempo que requiera su salud", agregó. "Va a ser una medicina para ella, un gran alivio." No obstante, precisó que piensa volver "voluntariamente" a su país.

La neurocirujana Hilda Molina dirigió el Centro Internacional de Restauración Neurológica (Ciren) del gobierno de Fidel Castro hasta que se apartó en 1994. Molina fue militante del Partido Comunista Cubano (PCC, único) y siempre dijo que se había alejado desilusionada con el régimen, y que la prohibición de salir de la isla durante los últimos 15 años fue una "venganza" o "escarmiento" del gobierno. Los Castro, sin embargo, siempre dijeron que Molina no se fue, sino que la apartaron porque ella iba a quedarse con el Ciren en caso de que cayera el gobierno. Su hijo Roberto Quiñones dejó la isla en 1994 y se nacionalizó argentino dos años después. Hilda Morejón, la madre de la médica, permaneció en Cuba hasta mayo de 2008. Tras una descompensación cardíaca, Morejón quedó internada en el Hospital Tornú con un cuadro de salud delicado. A esta altura se sabe de sobra que el caso Molina tensó las relaciones diplomáticas entre Argentina y Cuba en los últimos años. Y que esa situación cambió en enero con el viaje de Cristina Fernández a la isla. El gobierno de Cuba ahora autorizó su salida por tres meses, prorrogables por once meses más. Ella presentó sus papeles en el consulado argentino en La Habana, que le extendió una autorización semejante.

"Son un tesoro", dijo de sus nietos quienes actuaron como "si la conocieran de toda la vida". La mujer de 66 años había dicho antes de salir de Cuba que no guardaba "una gota de rencor" contra los Castro, pero las críticas avanzaron ayer a medida que transcurrieron las primeras horas fuera de La Habana. Dijo que "a Fidel Castro, que ha sido el verdugo de mi familia, le deseo que se mejore en su biología y le deseo la mayor paz del mundo, una paz que sería muy buena para Cuba". Y ha-

Llegó al país y se reencontró con su familia, tras 15 años de gestiones

mamá no la voy a dejar”

La médica cubana agradeció al gobierno argentino su intervención para que fuera autorizada a salir de la isla. Prometió que volverá “voluntariamente” a Cuba, pero aclaró que se quedará “todo el tiempo que requiera” la salud de su madre.

bló de los cubanos “cuyos derechos se están burlando y no hablan; no hablo de subversión, pero sí de pedir respetuosamente que se respeten los derechos fundamentales”.

En la conferencia de prensa, agradeció a la Argentina: “Agradezco muchísimo –dijo– al gobierno argentino por su gestión”. Manifestó su “respeto a la jefa de Estado” y se mostró dispuesta a mantener un encuentro: “Si me invita, voy a ir”. También lo confirmó su hijo: “Mi madre estaría agradecida de ser recibida por la Presidenta”.

Sobre una eventual radicación en el país, la disidente cubana expresó que “nunca” se le “pasó por la cabeza” y agregó: “Yo quisiera que mi madre mejorara y que me pudiera acompañar de regreso a mi país”. Aceptó que durante el vuelo a la Argentina “nadie me habló políticamente mal del gobierno cubano”. Y en otro orden, aseguró que no conocía nada del proceso electoral que se encuentra en marcha en el país. “Debe ser que soy tan refractaria a la política –indicó– que no tenía la menor idea de estas elecciones.”


DyN

“Va a ser una medicina para ella”, dijo Molina tras visitar a su madre, internada en el Hospital Tornú.

Alerta en Santiago

Organismos de derechos humanos y miembros del Poder Judicial de Santiago del Estero están consternados por la posible designación de Pedro Eugenio Simón como fiscal federal de la provincia. Según una denuncia de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el gobierno impulsa un proyecto en el Congreso para su designación. Pero en Santiago del Estero su nombre está asociado con los desalojos de las tierras de los campesinos: “Perteneció al estudio jurídico Sechi Retonod de Spaini –dice la denuncia–, que en los tiempos de los Juárez desalojaba campesinos de sus tierras.” Luego se sumó al PJ como diputado e impulsó la “incorporación del artículo 182 bis, que había sido parcialmente derogado por la intervención federal y que permite el desalojo como medida cautelar de comunidades campesinas e indígenas de nuestra provincia.”

YPF firma paz social

La petrolera YPF firmó en Mendoza un acuerdo de paz social con sindicatos y el gobierno local. La empresa prometió mantener inversiones, empleo y salarios y, a cambio, los trabajadores no tomarán medidas en los próximos meses. Un acuerdo similar se había firmado en noviembre a nivel nacional.

Las ventas siguen deprimidas. Cayeron 26,5 por ciento en mayo

Los autos usados no arrancan

El mes pasado se vendieron sólo 99 mil unidades usadas y en lo que va del año las unidades comercializadas suman 508, 19,7 por ciento menos que en igual período de 2008, según informó la Cámara de Comercio Automotor.

La venta de autos usados sigue en caída. Durante mayo se comercializaron 99 mil unidades, 26,5 por ciento menos que en igual período de 2008, y en los primeros cinco meses del año suman 508.351, acumulando una caída interanual de 19,7 por ciento, según informó ayer la Cámara de Comercio Automotor. "Hay que tratar de encontrarle un freno a esta caída. El sector está al borde del colapso: nuestros salones están repletos de autos que no encuentran clientes pese a la baja que registraron en los últimos meses", aseguró Alberto Príncipe, presidente de la CCA.

En los primeros meses del año, la situación de este sector estuvo en línea con la caída de la producción de vehículos O km o incluso fue menor. Por ejemplo, en enero la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) informó que la merma en el nivel de actividad de las terminales había sido del 55 por ciento y la venta de autos usados "sólo" había caído un 17 por ciento. Sin embargo, en mayo la situación se revirtió. Adefa comunicó que las terminales comenzaron lentamente a recuperar su nivel de producción. De hecho, la caída interanual del mes pasado fue "sólo" del 14,8 por ciento y los usados experimentaron un retroceso del 26,5 por ciento, que incluso fue mayor que el de abril.

Esa disparidad deja en evidencia que a este sector le está costando más despegar, pero la situación está lejos del "colapso" que relata Príncipe, pues enero fue el primer mes en que las transferencias efectuadas registraron una caída luego de cinco años de fuerte crecimiento. Además, la caída incluso puede ser considerada relativamente leve si se toma en cuenta lo ocurrido en otros países que también se han visto afectados por la crisis económica internacional. De hecho, en los primeros cuatro meses del año, la venta de automóviles cayó 28,2 por ciento en México, 35,4 en Venezuela, 36,3 en Estados Unidos, 43,7 en España y 51,3 por ciento en Chile.

Las quejas de la CCA se basan fundamentalmente en la falta de un plan de financiamiento oficial similar al que se lanzó a fines del año pasado para alentar la venta de modelos O km y preservar así el empleo de los miles de trabajadores que se desempeñan en las terminales. "Los concesionarios necesitan herramientas para seguir vendiendo y lo fundamental es la financiación", aseguró Príncipe. Lo que señalan los vendedores de autos usados es que, si se financia la compra de usados, eso también ayudaría a la comercialización de O km porque, por lo general, quien compra un modelo nuevo antes quiere vender su auto viejo para pagarlo y, si no lo puede hacer, toda la operación se termina cayendo.

Según los datos difundidos ayer, las provincias donde la caída en las ventas fue mayor son Misiones (31 por ciento), Santa Fe (30,4), Santa Cruz (27,7) y Entre Ríos (26,1 por ciento).

Télam



En las provincias de Misiones y Santa Fe, la caída en las ventas son superiores al 30 por ciento.

Cristina

Para

Página|12 En Suiza

Por Nora Veiras
Desde Ginebra

La campaña electoral late en todas las agendas. Los funcionarios argentinos desmienten versiones sobre cambios de gabinete o renuncias anticipadas. Especulan, sí, sobre los resultados del próximo 28 de junio. Apenas logran dejar de lado las obsesiones locales, se abre el debate sobre la crisis internacional. "Este año se calcula que va a haber cincuenta millones más de desempleados en el mundo", repite el canciller Jorge Taiana, mientras sigue saboreando el triunfo por el permiso de Cuba para que viaje a Buenos Aires Hilda Molina. Su par de Trabajo, Carlos Tomada, pone el acento en que el tema de la Cumbre de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que empieza hoy en esta ciudad, es justamente cómo fortalecer el mercado laboral ante la crisis. De pronto, los corrillos se silencian en el lobby del hotel Four Season: entra Cristina Fernández de Kirchner acompañada por su círculo de colaboradores privados. Hoy hablará ante el plenario de la OIT. Entre la audiencia no estará el líder de la CGT, Hugo Moyano, que a último momento decidió no viajar (*ver aparte*).

En la cumbre de la OIT sobre la crisis mundial del empleo expondrán, entre otros, el presidente francés Nicolas Sarkozy y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Las comisiones de trabajo ya acordaron el documento final para el "Pacto Mundial por el empleo". Sin embargo, el diagnóstico evidente sobre las pérdidas de las fuentes de trabajo tiene, por lo menos, dos tratamientos posibles que diferencian a los países centrales de los emergentes.

Varios líderes de la derecha que

Opinión Por Mark Weisbrot *

Sobre buitres y congresistas

Una de las diferencias entre Estados Unidos y la mayoría de los demás países desarrollados es que el Congreso puede tener una política exterior que no coincida necesariamente con los objetivos del Ejecutivo. Esto es generalmente algo positivo, dado que les permite a los ciudadanos tener influencia, la cual no se tiene en la mayoría de los países europeos, y limita el daño que el Poder Ejecutivo a menudo hace alrededor del mundo. Fue el Congreso de Estados Unidos quien finalmente, bajo presión del movimiento pacifista, cortó el financiamiento para la guerra de Vietnam y en los años ochenta un movimiento bien organizado y mayormente con bases religiosas presionó al Congreso para cortarle los fondos a la insurgencia brutal de Ronald Reagan en Nicaragua.

Ocasionalmente, sin embargo, algunos miembros del Congreso –en representación de intereses especiales– pueden ser un obstáculo cuando el Ejecutivo trata de mantener o reparar relaciones con otros países. Es el caso de las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina, que cayeron a un punto bajo con Bush y que Obama quiere mejorar. Ahora el obstáculo es Eric Massa, el novato congresista demócrata de la ciudad de Corning en el estado de Nueva York, que el 20 de mayo introdujo un proyecto de ley que intenta castigar a Argentina negándole el acceso a los mercados de capitales de Estados Unidos.

Los acreedores que no aceptaron la oferta de renegociación de la deuda formulada en 2005 (los "holdouts") tienen un grupo de presión en Washington, el "Grupo de Tareas Estadounidense para Argentina" (ATFA, American Task Force Argentina). Es dirigido por ex funcionarios de la administración de Clinton, quienes tratan de utilizar al Congreso para presionar a Argentina. Este grupo de presión incluye a inversionistas de fondos "buitres", que compran deudas en moratoria por una pequeña fracción del valor nominal y luego utilizan demandas legales y otras tácticas de presión para luchar por obtener el valor nominal de los bonos.

Lo cierto es que la moratoria de Argentina fue parte inevitable de un desplome económico y también una condición necesaria para la recuperación económica del país, la cual empezó justo tres meses después de que dejó de pagar su deuda pública. En un poco menos de siete años el PIB real de Argentina creció en un 66 por ciento, casi el mejor desempeño en el hemisferio, sacando a 11 millones de personas de la pobreza y remediando mucho del daño causado bajo la tutela del FMI en la década previa.

La deuda de Argentina antes de que el país cayera en moratoria era simplemente impagable. En Estados Unidos y en la mayoría de los otros países, hay leyes sobre bancarrotas que le permiten a un deudor salir de deudas impagables y empezar de nuevo. En el mundo de deuda soberana, todavía no hay mecanismo comparable que no sea la moratoria del pago.

Por supuesto, es muy posible que el gobierno argentino alcance un acuerdo con los "holdouts" y ha habido algún movimiento en esa dirección en este último año. Un acuerdo le devolvería el acceso a los mercados internacionales de crédito a Argentina.

Irónicamente, el acoso de Eric Massa y el ATFA hace menos probable que tal arreglo sea alcanzado, porque los "fondos buitres" que ellos representan tienen otros objetivos. Ellos desean su libra de carne: es decir que le están apuntando al valor nominal de los bonos y están dispuestos a atropellar a cualquiera de los acreedores más prácticos (entre los holdouts) para conseguir lo más que puedan. Por lo tanto, los buitres socavan a otros acreedores, incluso acreedores actuales cuyas inversiones no están en peligro, pero que aumentarían en valor si Argentina tuviera acceso pleno a los mercados internacionales de crédito.

¿Quiénes son los electores a los que Eric Massa y el ATFA representan? Echando un vistazo a quince acreedores que tienen reclamos contra Argentina por más de 25 millones de dólares cada uno, se ve que nueve de ellos tienen direcciones en las Islas Caimán. Uno es NML Capital Ltd., un fondo buitre que es filial del fondo de inversión de alto riesgo Elliot Associates (un miembro de ATFA) dirigido por su fundador Paul Singer. Según Bloomberg News, NML Capital compró por lo menos 182 millones de dólares de la deuda argentina a 15-30 centavos por dólar. Singer se arriesgó en una apuesta que fue exitosa en Perú en el año 2000, en donde obtuvo ganancias del 400 por ciento del gobierno peruano a través de demandas legales y acoso.

Los buitres no van a lograr mucho con Argentina, en donde no sólo el Gobierno sino también la población está determinada a no rendirse. Pero pueden hacer más difícil alcanzar un acuerdo con los otros acreedores y también obstaculizar el camino hacía mejores relaciones con Estados Unidos.

Ese parece ser el principal objetivo del proyecto de ley de Massa en el Congreso, y por supuesto los esfuerzos del grupo de presión, ATFA: el de crear la falsa impresión de que la deuda de los "holdouts" es un obstáculo al progreso hacia mejores relaciones entre Estados Unidos y Argentina. Lo cual no es cierto con la administración de Obama. Pero en Argentina, los medios de comunicación opositores pueden exagerar la seriedad de este esfuerzo del Congreso, que casi no tiene posibilidad alguna de convertirse en ley, para tratar de socavar el gobierno de Cristina Kirchner. Es todo humo y espejos: un esfuerzo de relaciones públicas internacionales, muy elaborado y bien financiado.

* Codirector del Center for Economic and Policy Research (CEPR) de Washington, DC.

Fernández llegó a Ginebra y hoy expone en la conferencia anual de la OIT

fortalecer el trabajo ante la crisis

La Presidenta pedirá priorizar las políticas de empleo y reiterará la propuesta de incorporar a la OIT en el G-20. Luego se reunirá con líderes sindicales del mundo y con la secretaria de Trabajo de los Estados Unidos. Finalmente, Moyano no viajó.

salió fortalecida de las últimas elecciones legislativas para la Unión Europea plantean la "flexiseguridad". En buen romance, que la seguridad social, el Estado mediante el aporte de recursos fiscales, absorba la desocupación. Los más extremos piensan en la eliminación de las indemnizaciones por despido como culminación de un crescendo de precarización.

–Te echan y te recoge la seguridad social, algunos dicen que literalmente –se deja llevar un integrante de la comitiva oficial, evocando los efectos de las políticas neoliberales que hicieron estragos en el mercado del trabajo.

En la última reunión del G-20, realizada en Londres el pasado 2 de abril, Argentina con el apoyo de Brasil pugnó para que no apareciera en el documento final la palabra "flexibilidad" ligada al mundo laboral. "Si eso sale, no puedo volver a Brasil", sintetizó Lula, el hombre que llegó a la presidencia como líder sindical desde el Partido de los Trabajadores.

Tomada explica que la Argentina plantea como prioridad el mantenimiento del empleo y machaca con que, a diferencia de lo que sucede en el mundo, "en nuestro país no ha habido despidos masivos". "España acaba de reconocer un 19 por ciento de desocupación mientras que las últimas cifras oficiales dan cuenta de que nosotros estamos en el 8,4 por ciento, el mismo porcentaje que en el primer trimestre de 2008 y en un escenario de debacle internacional", repite el ministro, y recuerda que el Programa de Recuperación Productiva (Repro) que puso en práctica Trabajo supone la aplicación de subsidios de 600 pesos mensuales a trabajadores a cambio de que las empresas desistan de apelar a los despidos. Ya hay 78 mil trabajadores que reciben ese beneficio.

El trabajo en el G-20

La OIT es la única organización de Naciones Unidas en la que conviven empleadores, trabajadores y gobiernos; el resto son sólo gubernamentales. La Presidenta propuso que la organización tenga su representación en el G-20, el grupo de los países desarrollados y emergentes. Una clara muestra de la concepción financiera que primó hasta ahora en el armado internacional es que sólo el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI) tienen ese privilegio. Brasil impulsó también la iniciativa y en la delegación argentina dan por hecho la aceptación plena de la idea.

Sin embargo, nada es tan sencillo. En el seminario del G-20 que se desarrolló la semana pasada en Berlín, Alemania puso reparos a la idea de sumar a ese organismo tripartito y se inclinó por incorporar a la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Hoy, en su exposición, Cristina Fernández de Kirchner insistirá en la necesidad de priorizar las políticas de empleo para superar la crisis. Después se reunirá con una delegación de líderes sindicales del mundo y, por último, con la secretaria de Trabajo de los Estados Unidos, Hilda Solís. Como primera senadora hispana por California, Solís –de origen mexicano– impulsó la fijación de un salario mínimo en ese estado. El encuentro será a agenda abierta. El desarrollo de un sistema público de empleo que actúa como intermediario entre el desocupado y la empresa es un modelo desarrollado por los estadounidenses que los funcionarios argentinos consideran muy positivo. El Estado registra a los desempleados, los capacita y genera los mecanismos para desarrollar prácticas calificantes, es decir, pasantías reguladas para adquirir experiencia sin que se transformen en atajos de explotación.

Por la noche, la Presidenta emprenderá el regreso, mientras Tomada se quedará para exponer en la reunión de ministros de Trabajo del G-20.

Télam



"En nuestro país no ha habido despidos masivos", destacó el ministro Carlos Tomada, pese a "un escenario de debacle internacional".

El camionero no embarcó

"Le tiene miedo a los aviones, venía porque el viaje iba a ser en el Tango." Con la fobia a volar despojada de cualquier especulación política explicaban los funcionarios la ausencia del líder de la CGT. A último momento, la Presidenta viajó en un avión privado de doce plazas, alquilado por Aeropuertos Argentina 2000 a Repsol-YPF. La intimidad de ese vuelo la compartió el círculo privado de CFK.

Moyano había viajado a Madrid con la comitiva oficial en el avión oficial, pero el cambio de planes lo dejó en Buenos Aires. La CGT estuvo representada por gran parte de los eternos dirigentes sindicales: Andrés Rodríguez (UPCN), Armando Cavalieri (Comercio), Rodolfo Daer (Alimentación), Gerardo Martínez (Construcción) y Juan Belén (Metalúrgicos), entre otros.

Con la máquina de Dios

Cristina Fernández de Kirchner visitará esta mañana la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN). Allí será recibida por el director general de la institución, Rolf Heur, con quien firmará un acuerdo de colaboración. El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, calificó la reunión como "sumamente importante" porque el trabajo del CERN en el Gran Colisionador de Hadrones (conocido popularmente como "la Máquina de Dios") "es una vidriera universal en materia tecnológica". El acuerdo permitirá el desarrollo de equipamiento de alta tecnología en universidades argentinas, además de sumar profesionales de la Universidad de Mar del Plata al proyecto, del que ya forman parte científicos de las universidades de Buenos Aires y de La Plata.

Ginebrinas

Origen. El seminario convocado por la presidenta alemana, Angela Merkel, para debatir sobre la crisis global en el marco del G-20 ya había terminado y un delegado de Asia quiso sacarse la duda.

–¿Por qué la presidenta argentina insiste tanto con el tema del empleo? –indagó un embajador al representante argentino ante los Estados Unidos, Héctor Timerman.

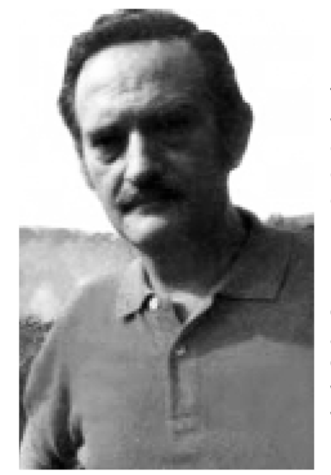
– Y... viene de un partido que se construyó sobre las leyes laborales y los derechos de los trabajadores.

Descanso. Impecable, enfundada en un palazo beige y una chaqueta larga, la Presidenta llegó al Hotel Four Season, ubicado a la vera del lago Leme, pasadas las dos de la tarde.

–Viajé bien, descansé todo lo bien que se puede en un avión –concedió ante la pregunta cortés de uno de los ministros que la esperaba en el lobby–. El único signo de los efectos de las horas de vuelo fueron los anteojos negros con los que siguió viaje rumbo a su habitación.

JUAN CARLOS CASARIEGO DE BEL

Desaparecido 15 de junio de 1977



Hoy y siempre presentes:
Tu hija María Casariego de Gainza
y tus nietos Javier Goldschtein
Casariego, Alejandro Goldschtein
Casariego, Bárbara Goldschtein
Casariego y Camila Romano Casariego

... Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
Quiero mirar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte...

(Miguel Hernández)

TEMAS DE DEBATE Política industrial

Pensar la crisis como una oportunidad

La debacle de la economía mundial forzó al Gobierno a poner más restricciones a las importaciones. Los especialistas consultados proponen ir más allá y aprovechar las políticas proteccionistas para impulsar una mayor integración local.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Martín Burgos *

Falta de conciencia

El crecimiento de la industria nacional durante el período 2003-2008 es destacable en la historia argentina por su durabilidad, pero también por su velocidad. Ambas características no hubiesen podido conjugarse sin la existencia de una primera etapa de importante capacidad ociosa en una macroeconomía donde el tipo de cambio aseguraba una protección a la industria nacional. Posteriormente, la fuerte inversión permitió ampliar la capacidad de producción para seguir creciendo a tasas del 8 por ciento anual. Lógicamente, el ritmo de crecimiento industrial fue reduciéndose a lo largo del período a medida que se llegaba al pleno empleo de las maquinarias y que la sostenida demanda requería de mayores inversiones.

En el cuarto trimestre de 2008, cuando se agudiza la crisis financiera internacional, se frena el ritmo de producción industrial a consecuencia de la reducción de la demanda interna y externa, quedando una sobreproducción potencial derivada de las importantes inversiones que se realizaron en todas las ramas hasta entonces. Esto también repercutió en las importaciones, que caen 35 por ciento si se compara el primer trimestre de 2009 respecto del mismo período de 2008. Sin embargo, la comparación con el primer trimestre del año 2007 nos arroja una caída de sólo 9 por ciento. Si analizamos la reducción de las importaciones desde la perspectiva de sus usos, observamos marcadas diferencias: mientras caen fuertemente las importaciones ligadas a las inversiones, las importaciones de bienes de consumo tienen reducciones moderadas, e incluso son superiores en valores respecto de las ingresadas en el primer trimestre 2007. Esto último puede explicar los pedidos de medidas proteccionistas de parte de los sectores industriales y gremiales.

La herramienta de protección más intuitiva es la devaluación del tipo de cambio, que muchos solicitaron en el inicio de la crisis. Sin embargo, una devaluación brusca en un contexto de precios internacionales de los commodities estables puede generar un encarecimiento de los bienes exportables –tanto primarios como industriales– además de la totalidad de los importados. Ante el costo político que representaría compensar dicha devaluación con un aumento de las retenciones a las exportaciones, la consecuente inflación significaría una reducción de salarios en términos reales, que podría provocar una mayor caída de la demanda interna y obstaculizar una rápida vuelta al crecimiento. El Gobierno, desde ese punto de vista, parece haber acertado en su política de aumentar el tipo de cambio gradualmente respecto del dólar y el euro: sumado a la estabilización del real brasileño a niveles de septiembre 2008 y la reducción de la inflación, logró mejorar el tipo de cambio real.

Por otra parte, la devaluación protege la industria en su totalidad, sin diferenciar entre los sectores que son competitivos y los que no, ni entre los que tienen ganancias oligopólicas y los que no. Eso implica que la discusión sobre el tipo de cambio debe complementarse con numerosas medidas comerciales, que en general se orientan más a los sectores que a los orígenes. En ese sentido, resultaron oportunos los cambios destinados a acelerar los plazos para investigaciones antidumping y el regreso de las licencias no automáticas, instrumentos que están al alcance de cualquier pyme —aunque el acceso a dichos instrumentos se podría mejorar, en particular para las del interior del país—.

Aunque la política llevada adelante por el Gobierno en el medio de la crisis internacional tuvo varios logros, entre los que se destacan la mayor integración de nuestra economía mediante la sustitución de proveedores extranjeros por los nacionales, o los recientes anuncios de inversiones en sectores que están siendo investigados por presunto dumping –el calzado, por ejemplo—, las medidas comerciales parecen aún debatirse entre una concepción de protección defensiva y otra perspectiva de desarrollo.

La primera entiende la protección a la industria nacional como un medio de control social ante una coyuntura donde empeoran variables sensibles (producción, empleo y salarios). La segunda entiende a la política comercial como una herramienta del desarrollo económico, donde el proteccionismo aparece como una necesidad para la integración de la economía nacional, articulada con una política industrial orientada a la búsqueda de la fabricación de nuevos valores de uso en el país.

Esta segunda visión aparece como contenido de los discursos oficiales, aunque encuentra varios límites: en la gestión, por los problemas ligados a la falta de recursos asignados al empleo y la capacitación de los cuadros técnicos destinados a ese fin. La segunda es más compleja pero fundamental: la ausencia de conciencia industrial en varios de los actores sociales involucrados en un proyecto de desarrollo económico.

* Investigador del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.


Gustavo Mujica

Por Germán Herrera y Andrés Tavosnanska *

Sustituir importaciones

El sector industrial ha tenido un papel protagónico dentro del contexto de recuperación general de la economía observado a partir del colapso de la convertibilidad. En estos años, creció en forma sostenida y a tasas muy elevadas, poniendo freno a un largo proceso de desindustrialización de la economía. Sectores enteros que tendían a la desaparición durante los '90 —como la trama metalmecánica o ciertas actividades intensivas en trabajo— encontraron espacio para crecer muy aceleradamente a partir de 2003. Por otra parte y revirtiendo un camino que llevaba más de 25 años, la industria volvió a presentarse como un espacio generador de empleo, creando más de 400 mil puestos de trabajo en blanco. Lamentablemente, este escenario auspicioso ha dejado de existir. Si bien una serie de factores internos durante 2007 y principios de 2008 (aceleración inflacionaria y conflicto agropecuario, principalmente) habían encendido ya ciertas luces de alarma, el impacto de la crisis global a partir de la segunda mitad del año pasado marcó un giro decisivo en la tendencia que derivó, finalmente, en el abrupto cierre del ciclo de crecimiento aludido.

Debemos remarcar que el contexto de contracción industrial es generalizado alrededor del mundo. Durante los primeros meses del año, diversos países experimentaron verdaderos derrumbes de su actividad fabril: caídas del 13 por ciento en Estados Unidos, del 15 por ciento en Brasil, del 18 por ciento en la Unión Europea y del 35 por ciento en Japón. Pese a que resulta destacable que la magnitud de la crisis productiva en la Argentina es menor que la de los casos mencionados, hoy la industria local asiste a una innegable caída en su nivel de actividad generalizada a través de los distintos subsectores y que ha llevado ya a la pérdida de numerosos puestos de trabajo. En efecto, incluso los datos oficiales marcan que ya son dos los trimestres donde se registra una contracción de la ocupación fabril (caídas del 2,3 por ciento en el cuarto trimestre de 2008 y del 1,7 por ciento en el primero de 2009) y de las horas trabajadas (bajas del 5,5 por ciento y del 6,5 por ciento interanual en los trimestres mencionados). Las mayores consecuencias de la crisis golpean, además de a los muy publicitados casos de la industria automotriz y siderúrgica, al sector textil, a la producción de calzado, a la fabricación de muebles y –muy especialmente– al bloque metalmecánico; en particular, la fabricación de maquinaria y equipo (diversos bienes de capital y de consumo durable). Este sector experimenta una pronunciada retracción que se agudiza en el primer trimestre de 2009, con caídas muy significativas de la actividad y el empleo debido, especialmente, a la suspensión generalizada de inversiones. Las exportaciones industriales acusan de forma directa el impacto de la crisis: en tan sólo dos trimestres los volúmenes exportados de manufacturas de origen industrial acumularon una caída del orden del 40 por ciento y las de origen agropecuario, del 17 por ciento.

Frente al complejo panorama referido, el Gobierno instrumentó un primer conjunto de medidas básicas para sobrellevar el corto plazo, alguna de las cuales se están mostrando más efectivas que otras. Un papel fundamental está siendo cumplido por la utilización de las licencias no automáticas, que fomentan la producción local al dificultar la entrada masiva de bienes importados. En segundo lugar, debe mencionarse el rol del Programa de Recuperación Productiva (Repro) para amortiguar el incremento del desempleo. En lo que va de 2009, unas 1100 empresas se registraron en el programa frente a las 170 que lo habían hecho durante el primer cuatrimestre del año anterior y el número actual de beneficiarios cubiertos casi triplica al observado en aquel período. Más del 70 por ciento de los beneficios se concentra en las ramas textil, metalmecánica, automotriz y de curtiembres y calzado.

Actualmente el mundo debate acerca de cuánto durará la crisis, con posiciones que varían entre quienes sostienen que la recuperación comenzará este mismo año (o el siguiente) y entre los que consideran que la recesión puede prolongarse por varios años más. En caso de que el diagnóstico más pesimista sea finalmente el acertado, las medidas de corto plazo resultarán insuficientes y deberán ser complementadas con herramientas adicionales. Mal que les pese a quienes criticaron recurrentemente el período histórico caracterizado por la industrialización sustitutiva, un mercado mundial estancado dejaría a las políticas de sustitución de importaciones como el único camino para sostener el crecimiento de la producción y el empleo sin incurrir en una crisis de balanza de pagos. Este objetivo de política, verdadero fantasma que atemoriza a gran parte de los economistas del establishment, deberá incorporar las lecciones de la experiencia previa para no repetir vicios del pasado y deberá, asimismo, aprovechar el contexto regional propicio para ser coordinado con los países vecinos, ganando así en escala, potencia y complementariedad.

* Economistas de AEDA.

Tres muertos en accidente

Tres personas murieron y cinco resultaron heridas de consideración al chocar ayer a la madrugada los automóviles en que viajaban, en la ruta nacional 9 al sur de la ciudad de Córdoba. "El choque se produjo alrededor de las cuatro en la zona del acceso oeste de la localidad de Laguna Larga, a unos 60 kilómetros de la capital provincial", precisó el comisario José Luis Romero. El accidente fue protagonizado por "un Volkswagen Gacel ocupado por cinco personas oriundas de Laguna Larga y un Ford Focus con tres pasajeros vecinos de la cercana localidad de Pilar", agregó. El jefe policial explicó que "en el sector la ruta hace una curva y contracurva" y que, "aparentemente, en éste último tramo uno de los vehículos se salió de carril provocando un choque frontal".

Sentencia en el caso Garrido

El Tribunal Oral en lo Criminal Número 5 de San Isidro dictará mañana el monto de la pena contra Néstor Luque y Débora Acuña, quienes fueron declarados culpables la semana pasada por el "homicidio calificado" del policía Aldo Garrido, ocurrido en febrero último en el norte del Gran Buenos Aires. El fiscal del juicio, Eduardo Vaiani, y el abogado querellante, Marcelo Rochetti, solicitaron la pena de "prisión perpetua" para ambos imputados. Durante el juicio, los acusados reconocieron haber baleado al policía, aunque sostuvieron que fue en un forcejeo y no tuvieron la intención de matar.

Piden perpetua por un crimen

Un fiscal de juicio pidió que se condene a prisión perpetua a un joven acusado de haber asesinado a balazos a otro muchacho durante una fiesta de cumpleaños, en 2006, en el partido bonaerense de La Matanza. Aunque el imputado había llegado al debate como autor del delito de homicidio simple, el fiscal Claudio Polero consideró en su alegato de la semana pasada que se trataba de un hecho calificado por la "premeditación de dos o más personas" y requirió una condena a prisión perpetua y no una de entre 8 a 25 años.

Colecta de Cáritas

La colecta anual de Cáritas se realizó ayer en parroquias, capillas y centros misionales de Argentina bajo el lema "Es posible. Tu solidaridad transforma". "La solidaridad expresada en todo el país confirma que es posible transformar las situaciones más adversas, en la medida que vivamos un verdadero compromiso personal y comunitario", dijo Cáritas en un reporte preliminar sobre el resultado de la campaña. "Es posible afianzar en nuestro corazón la 'indignación ética' frente al drama de la pobreza", afirmó el obispo Fernando Bargalló, titular de Cáritas Argentina.

Una mutual puede perder el edificio donde funciona desde hace diez años

Un Sentimiento en peligro

La Mutual Sentimiento tiene cinco mil socios. Fue fundada por ex presos políticos y exiliados. Funciona en un edificio al lado de la estación Lacroze, en Chacarita, cedido por el Estado nacional que, ahora, amenaza con no renovar el contrato.

El concepto de red social es el que describe de manera perfecta las características de la Mutual Sentimiento, una agrupación del barrio porteño de Chacarita que, tras diez años de historia, abraza a cinco mil socios. Por estos días, el colectivo que se convirtió en el suelo donde echaron raíces proyectos comunitarios como una farmacia social de medicamentos genéricos, una red de comercio justo y consumo responsable, una radio comunitaria y un proyecto lúdico que contiene a chicos en situación de pobreza, afronta la amenaza de que todo se disuelva: hace poco más de un mes que la Administración Infraestructuras Ferroviarias Sociedad del Estado (ADIF) se niega a renovar el contrato de cesión del edificio, ubicado al lado de la estación Federico Lacroze, donde la mutual funciona desde sus inicios. "El edificio está incluido en un programa de remodelación de estaciones. Van a tener que encontrar otro sitio", confirmó el gerente de Explotaciones del organismo dependiente del Ministerio de Planificación Federal, Mario Zamora. "Si perdemos el edificio, todo lo demás se cae por su propio peso", explicó Graciela Dravicevich, una de las creadoras del colectivo, quien a pesar de todo no se da por vencida: "Confiamos en que todo se va a solucionar y que Sentimiento seguirá existiendo por muchos años más. La fuerza de sus miles de socios lo demuestra a diario".

Como toda historia, la de Sentimiento tiene un punto de inicio, y ese punto, un algo que lo motivó. A mediados de 1998, un grupo de ex detenidos y exiliados políticos durante las dos últimas dictaduras militares "nos unimos para darle continuidad a la lucha por la que estuvimos presos o por la que debimos huir del país. En los '70 fue mediante la lucha armada. Cuando nos reencontramos, entendimos que debíamos dar la pelea por los mismos objetivos de otra manera, adaptar la militancia a la democracia", apuntó Dravicevich.

Con una pila de años escurridos en el asfixiante encierro de una celda o en el exilio, no resultaría descabellado sospechar que Sentimiento es una suerte de grupo de autoayuda para sus fundadores. Nada más distinto. Si lo que los unió en la experiencia de aquellos años se convirtió en el núcleo de la organización, la realidad es que el fin de esa reunión sin fecha de vencimiento –hasta el acecho del fantasma del desalojo– no se agota en ellos. Con el nuevo proyecto encontraron la manera de hacer extensiva la cosecha de la lucha de antaño, "una vuelta de tuerca; la frutilla del postre de toda una vida de militancia", intentó poner en palabras una de las fundadoras.



Lucia Grossman

Entre otros emprendimientos, la mutual cuenta con una red de comercio justo y consumo responsable.

> En la mutual funciona una farmacia de medicamentos genéricos, una radio comunitaria y un proyecto lúdico para chicos.

Todas las actividades que se desarrollan en Sentimiento tienen como horizonte "paliar los efectos que genera el abandono del Estado en ciertas áreas de la sociedad, como la salud, la educación. Nosotros nos centramos principalmente en la generación de puestos de trabajo y en la capacitación como vía de cambio". La Farmacia Social, la red de comercio justo y consumo responsable "El Galpón", la juegoteca y la radio comunitaria son algunos de los emprendimientos que se enredan en el núcleo de la mutual y apuntan a aquel horizonte (*ver aparte*). Y todos bajo una misma mecánica de funcionamiento: el cooperativismo.

Son cinco mil los socios que dan forma a la estructura y que, a la vez, hacen uso de ella. "Unirse en la diversidad", destacó la mujer, como uno de los logros más importantes de la mutual, en cuya construcción cotidiana los prestadores de servicios y los beneficiarios se entremezclan de manera permanente. Allí, los profesionales que buscan "ejercer su profesión desde otra perspectiva, sin que el dinero medie entre el servicio que brinda a la sociedad y la sociedad misma", pueden hacerlo.

–¿Cuál es el secreto para mantener el funcionamiento de la mutual durante una década?

–El trabajo colectivo. Acá nunca hubo figuras personales. Las personas que forman parte de la mutual, más que nada los profesionales –farmacéuticos, nutricionistas, docentes– son personas que entienden sus roles, el desempeño de su profesión desde el funcionamiento social y comunitario y no desde la mera producción de dinero.

"Ahora todo eso está en peligro. Si perdemos el edificio, todos los proyectos se caerán por su propio peso", advirtió Dravicevich. El edificio de Lacroze 4181 fue, desde el minuto cero, la base concreta donde esos cinco mil pares de manos levantaron la estructura invisible de Sentimiento. Hasta el 28 de abril pasado, la negociación con el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe) –regente del inmueble hasta mediados de 2008– había resultado favorable para el colectivo, que siempre logró la renovación del permiso de uso del lugar. "Tuvimos miedo al desalojo en dos oportunidades: una fue durante la gestión porteña de Fernando de la Rúa, cuyas intenciones eran ceder el lugar a Gendarmería Nacional. La otra fue durante la presidencia de Eduardo Duhalde, que lo quería para venderlo sin más", detalló.

> "Ahora todo esto está en peligro. Si perdemos el edificio, los proyectos se caerán por su propio peso", advirtió Dravicevich.

El 1º de diciembre de 2008, a través de una dictamen del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, todos los bienes ferroviarios del país –terrenos y edificios– pasaron a las arcas de la ADIF S.E., que ahora les reclama el espacio. "Cada vez son más fuertes los rumores de que están esperando a que pasen las elecciones para desalojarnos", añadió Dravicevich. El rumor toma carácter de verdad a medida que las negociaciones por el espacio avanzan: "Todo el tiempo nos están diciendo que así como estamos no vamos a continuar. Sabemos que pasadas las elecciones esto va a explotar", agregó.

Si bien la mujer sostuvo que desde ADIF nunca aseguraron haber tomado una decisión al respecto, las respuestas del organismo frente a las consultas de **Página|12** no reflejaron lo mismo. "Ya les comunicamos que deberán encontrar otro lugar donde poder seguir funcionando", confirmó el gerente de explotaciones de ADIF, Mario Zamora. Según explicó, el inmueble forma parte de una serie de edificios que serán remodelados en el marco de un programa que involucra 200 estaciones ferroviarias de todo el país. A pesar de asegurar que están asistiendo a los integrantes de la mutual en la búsqueda de un nuevo destino, no fue para nada preciso en la especificación de las opciones que les ofrecieron: "Hay un lugar en Villa Urquiza y otros... Hay que ver. Estamos en la etapa de negociación", concluyó Zamora.

Pese a la situación, la gente de la Mutual Sentimiento mantiene su argumentación esperanzada: "Estamos determinados a que no nos saquen de acá. Fortalecidos y convencidos de que los proyectos de la mutual existirán por mucho tiempo más".

Informe: Ailín Bullentini.

Con 75 nuevos casos, los contagios de gripe A llegan a 644

La ciudad es la más afectada

Son 48 los colegios cerrados, la mayoría en la ciudad de Buenos Aires. Tres pacientes están en terapia intensiva. El Ministerio de Salud resolverá mañana si se dejará de cerrar colegios en zonas donde la enfermedad se ha instalado.

El Instituto Malbrán confirmó ayer 75 nuevos casos de gripe tipo A. Desde el 26 de abril, cuando se dio a conocer el primer infectado, suman 644 los contagios en el país, la mayoría en edad escolar. Casi la mitad fueron notificados en los últimos tres días. En la ciudad de Buenos Aires hay tres pacientes con influenza A H1N1 en terapia intensiva. Según se informó ayer, a partir de ahora, las modalidades de trabajo en la detección, análisis y seguimiento de los casos va ser diferente en cada provincia. "Porque hay zonas donde no existen casos confirmados y se puede seguir utilizando la estrategia de contención. En otros lugares donde se pasó a una segunda etapa por la cantidad de personas infectadas, el control es por nexo epidemiológico, es decir, por los contactos de las personas infectadas", señaló a **Página|12** Juan Carlos Nadalich, secretario de Promoción y Programas Sanitarios. El funcionario del Ministerio de Salud nacional, confirmó que el martes próximo "se definirá un tratamiento diferenciado también para el cierre de colegios".

Télam



El Ministerio de Salud podría rever la medida de cerrar colegios en algunos distritos.

El mayor número de personas infectadas con el nuevo virus se debe "por un lado a la proliferación del contagio entre los habitantes y, además, porque está aumentando la capacidad de respuesta de los especialistas del Instituto Malbrán. Se analizan más de 100 muestras por día, por eso la información es cada vez más rápida y la cantidad de casos, más alta", aseguró Nadalich. Por el momento, con los 75 casos confirmados ayer, la enfermedad registra 644 casos positivos. En el laboratorio del Malbrán todavía permanecen para su estudio 940 muestras de personas que padecen síntomas relacionados con el virus de tipo A.

Según Nadalich, "la ciudad de Buenos Aires es el área con más casos confirmados tanto en adultos como en grupos de edad escolar". Pese al incremento de los infectados –en los últimos tres días se confirmaron 301 nuevos contagios–, en una conferencia de prensa en la sede ministerial, el secretario de Promoción y Programas Sanitarios, dijo que la decisión sobre el cierre de escuelas ante la confirmación de un caso podrá reverse el próximo martes, en el marco de la reunión del Comité de Emergencias, y anticipó que la situación en la ciudad será "diferenciada" del resto de las provincias.

> En los últimos tres días casi se duplicó la cantidad de nuevos casos: se confirmaron 301 nuevos contagios.

El Ministerio de Salud reconoció que la gran mayoría de los pacientes son niños y adolescentes en edad escolar y que la situación provocó la suspensión de clases en 48 colegios de Capital Federal, Buenos Aires, Misiones, Santa Fe y Tierra del Fuego. "Estamos en una fase de transición que implica una definición de análisis por regiones y localidades. Algunas jurisdicciones plantean la posibilidad de no cerrar más escuelas", confirmó a este diario Nadalich, en referencia a lo expresado por las autoridades sanitarias bonaerenses.

Según el funcionario, "hay un cambio en la modalidad de trabajo: en algunas zonas pasamos de la etapa de contención a una donde se estudian los casos por la asociación por nexo epidemiológico". Es decir, por ejemplo, en la Ciudad de Buenos Aires, toda persona que tenga los síntomas de la nueva gripe y haya estado en contacto con una persona ya confirmada, se la considera infectada, sin esperar los resultados de los exámenes.

Nadalich, inclusive, planteó que la Ciudad podría decidir una modalidad "diferenciada" para "enfrentar el problema", mientras que las autoridades bonaerenses volvieron a expresar que la estrategia de suspender las clases "dejó de ser efectiva". Al respecto, el director de Epidemiología del Ministerio de Salud provincial, Mario Massana Wilson, consideró que la gripe "ya está instalada" y el virus "circulando" en toda la población. "Cerrar escuelas y aulas fue una buena estrategia en el comienzo de esta epidemia, cuando trabajábamos para evitar que se disemine. En este momento dejó ser efectiva", afirmó Massana Wilson.

Por su parte, Nadalich aseguró que "el cierre de escuelas es una herramienta en la etapa de contención, ante la aparición de los primeros casos", pero ahora que la enfermedad está presente hay una "etapa de transición" hacia lo que sigue, la mitigación de los casos. "Hay países (como España) que dijeron 'no cerramos más escuelas' y luego debieron hacerlo porque había demasiados alumnos contagiados y entonces casi nadie va a clases", explicó.

Nadalich aseguró a **Página|12** que el Gobierno no estudia declarar la emergencia sanitaria por la gripe, como hizo Chile para garantizar la pronta disposición de fondos, porque el ministerio cuenta con "partidas suficientes" para atender la demanda. "El jefe de Gabinete (Sergio Massa) asignó una partida especial y la ministra (Graciela Ocaña) había obtenido fondos del Banco Mundial, por lo que no es necesario dictar la emergencia", indicó.

Por el momento, hay tres pacientes internados en terapia intensiva en hospitales porteños. Nadalich no precisó las edades aunque deslizó que "hay menores y adultos", sintetizó. El Equipo de Respuesta Rápida de la cartera sanitaria se sumará mañana a las tareas de prevención y control en las zonas con casos de gripe confirmados.

Informe: Mariana Seghezzo.

Primera muerte en Europa

Gran Bretaña registró ayer la primera muerte, en un hospital de Escocia, de un paciente afectado por el virus A H1N1, quien se convirtió en la primera víctima por esta enfermedad fuera de América.

"Con pena, podemos confirmar que uno de nuestros pacientes hospitalizados, y que había sido confirmado como afectado por el virus A H1N1, murió hoy", según un comunicado del gobierno escocés.

"El paciente tenía mermadas sus condiciones de salud", precisó. En el comunicado no se ofrecieron más detalles a la espera de que los familiares del fallecido tengan conocimiento de la noticia.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el jueves la primera pandemia mundial en las últimas cuatro décadas, ante la evidencia de que la propagación del virus era "inevitable". El virus infectó hasta ahora a cerca de 30.000 personas en 74 países y causó 145 muertos desde que fuera detectado en México en abril, según el último balance dado por la OMS el pasado viernes.

Las víctimas mortales, no obstante, se habían registrado hasta ahora en el continente americano. Gran Bretaña es el país europeo con más infectados, con 1226 casos.

La secretaria escocesa de Salud, Nicola Sturgeon, quiso tranquilizar a la población al asegurar que "seguimos siendo uno de los países mejor preparados en el mundo". "Como en el resto de países, la gran mayoría de los afectados por el virus está experimentando síntomas leves", agregó.



Orgullo gay en San Pablo

Música, disfraces y mucha fiesta abundaban ayer en la principal avenida de San Pablo para celebrar el 13º Desfile del Orgullo Gay en su lucha contra la homofobia, con una participación estimada en tres millones de personas. Los organizadores del Desfile LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales) pidieron por el "derecho a ser iguales, ni más ni menos", antes de recorrer la ciudad por unas 30 cuadras. "Pagan impuestos, son ciudadanos iguales a todos, ustedes merecen mucho más", señaló uno de los organizadores a la multitud antes de que sonara el himno nacional brasileño. Finalmente, tras clamar por una avenida Paulista "alocada y linda" y lanzar globos al cielo, la música electrónica se apoderó de los parlantes y la calle se transformó en una gran pista de baile. Este año, el lema de las celebraciones por el mes del Orgullo LGBT de San Pablo es "Sin homofobia, más ciudadanía, por la igualdad de derechos".

Mujer policía va de compras

Una mujer con uniforme policial fue registrada por las cámaras de seguridad de un minimercado de la zona céntrica de Mar del Plata cuando guardaba entre sus ropas elementos de las góndolas que nunca abonó en la caja. "Se ensució por no más de 20 pesos porque se llevó un café, una lata de morrones y no sé si alguna otra cosa más", relató la cajera del comercio en declaraciones a la prensa. En tanto, la División de Asuntos Internos inició un sumario para esclarecer el episodio. El hecho ocurrió el viernes, en un local ubicado en Belgrano al 3400. A los empleados les pareció sospechosa la actitud de la mujer y por eso decidieron revisar las cámaras de seguridad. Entonces se encontraron con varias imágenes de la mujer sustrayendo productos de las góndolas, que guardaba en su campera.Los comerciantes llamaron al 911.

Diálogo con María Isabel Santa Cruz, investigadora en filosofía antigua

"Hoy ya podemos pelearnos con los textos de Platón y Aristóteles"

Los senderos metafísicos, cosmológicos y éticos en que se internaron decididamente los presocráticos, Platón, Aristóteles y sus posteriores interpretadores sentaron las bases del pensamiento occidental en general. ¿Cómo fue este proceso? ¿Qué tiene para decirnos hoy la filosofía antigua? ¿Por qué es necesario estudiarla? María Isabel Santa Cruz, directora del Instituto de Filosofía y profesora titular consulta de Filosofía Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, se ocupa de explicarlo.

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olszevicki

–¿Cuál es su tema de trabajo en filosofía?

–Bueno, he transitado por muchos temas. Actualmente, sin embargo, me focalizo en la tradición platónica; más particularmente, en el neoplatonismo y, más particularmente todavía, en Plotino, que es el autor sobre el que hice mi tesis doctoral hace ya muchos años. Yo dirijo un equipo de investigación (integrado por becandos, doctorandos) y que está estudiando una serie de temas que confluyen en uno, al que titulamos: "Causa y explicación en la tradición antigua". Fundamentalmente, se orienta hacia Platón, Aristóteles y Plotino, con la idea de detectar las estrategias interpretativas puestas en juego por los antiguos cuando leen a sus predecesores o a sus contemporáneos. Esta es una línea básica, que siguen nuestros proyectos desde hace ya bastantes años: cómo leyó Aristóteles a Platón, por ejemplo.

–El problema de la lectura, que no es una cosa menor. Quien lee frecuentemente está también escribiendo.

–Exactamente, porque quien lee puede modificar aquello que lee. Entonces debemos preguntarnos hasta qué punto se produce una distorsión por parte del intérprete sobre el texto del interpretado y hasta qué punto la lectura de sus sucesores inmediatos o no tan inmediatos enriquece nuestra propia posibilidad de interpretación.

–Hay un dicho famoso que asegura que cuando se discute algo, siempre están discutiendo, en realidad, Platón y Aristóteles por encima de las cabezas de los que arguyen. Borges leía el poema de Keats "El ruiseñor" y evocaba una discusión que se dio entre los críticos de la época (la de si Keats se refería a un ruiseñor en particular o a la especie de los ruiseñores) diciendo que, en el centro del conflicto, estaban Platón y Aristóteles: el que creía que el ruiseñor era un arquetipo de la especie, era platónico; el que lo consideraba un individuo particular, era aristotélico. ¿Es verdad todo esto? Y, por otra parte, ¿por qué nos importa hoy en día la filosofía antigua?

–Bueno, eso último es un pequeño problema. Respecto de la primera cuestión, decir que Platón y Aristóteles zumban sobre nuestras cabezas genera un malentendido, porque el Platón que recibió Occidente no es el verdadero Platón, sino el Platón tamizado por la tradición neoplatónica (fundamentalmente, por Plotino). Todo el Platón que influyó en la filosofía occidental fue el platón neoplatónico. A tal punto que, hasta el siglo XIX, no se distinguía al Platón original de la tradición que lo continuó y lo resignificó. De manera que en realidad, los que están discutiendo no son Platón y Aristóteles sino dos tradiciones: los antiguos nos han llegado filtrados por la interpretación. El primero de esos filtros es la Biblioteca y el Museo de Alejandría, que decidió qué textos recibiríamos y cuáles no; después Bizancio, toda la escolástica de la Edad Media, los árabes (fundamentalmente en el caso de Aristóteles). Nuestra distancia con los antiguos es mucho mayor que la que habitualmente se tiene en cuenta. Eso con respecto a lo primero. Con respecto a lo segundo, a su pregunta acerca del sentido que tiene el estudio de la filosofía...

"Los antiguos trabajaron argumentativamente y pensaron la filosofía con gran implicancia en el modo de vida que se elige."

–No es exactamente el sentido lo que a mí me interesa saber; creo que tiene sentido por sí mismo, como el estudio de cualquier cosa. La pregunta apunta, en realidad, a saber por qué nos importa ahora.

–Bueno, hay muchos motivos. Puede importar por un interés filológico, que es muy legítimo. Yo tengo una formación filológica fuerte, y creo que no se pueden abordar los textos de los antiguos si uno no tiene un muy fuerte dominio de las lenguas. Tener el dominio de la lengua es, en definitiva, tener el dominio de la cultura y del entorno en que vivieron. Sin el bagaje filológico, se es un amateur, nunca un profesional. Puede haber un interés histórico, en el mal sentido de la palabra: casi arqueológico, como tratar de reconstruir lo que dijeron los antiguos por el solo hecho de reconstruirlo...

–Lo cual también es legítimo.

–Sí, pero paralizante. Otra opción es poder interesarse en los antiguos únicamente para utilizarlos como un lejano antecedente de X argumento o doctrina que interesa en este momento, sacándolo de contexto. Eso también es legítimo, se hace en buena parte en el marco de la filosofía analítica: le puede interesar tomar de Aristóteles algo completamente sacado de contexto porque le viene bien para algo que quiere defender. Frente a todo eso, yo creo que también es legítimo pensar que los antiguos nos enseñan mucho más de lo que se puede pensar, en la medida en que son los primeros que trabajaron argumentativamente, son los primeros que plantearon el papel de la filosofía como una tarea argumentativa pero, además, como una tarea que tiene una gran implicancia en el modo de vida que se elige. De manera que uno puede encontrar en ellos instrumentos, herramientas, que tienen que ver de manera directa con el modo constitutivo de la filosofía como tal, es decir, de un pensar reflexivo.

–Ya veo...

–Por otra parte, si se los encara no como piezas de museo sino como textos que pueden enseñarnos muchas cosas, existe la posibilidad de pelearnos con ellos. Y la posibilidad de discutir con un texto, sea del siglo V a.C. o del último número de una revista, es filosóficamente válida. Creo que el ejercicio filosófico de la discusión se puede realizar con la misma legitimidad con textos de la antigüedad que con textos escritos hace poco. Muchos que pretenden no hacer historia de la filosofía están trabajando con un texto que por la cercanía en el tiempo no es historia, pero que dentro de 15 años ya va a ser historia.

–¿Qué nos enseñan Platón, Aristóteles, Parménides, Tales, Sócrates?

–Enseñan una enorme cantidad de cosas, en la medida en que han sentado la base de los problemas que han sido y siguen siendo los problemas de la reflexión filosófica: acerca de la naturaleza humana, de la naturaleza de la realidad, de la conducta, de la política, de la lengua. Además, esas teorías que nos ofrecen nos las ofrecen recurriendo a argumentos, argumentos cuya forma enseña mucho. Nos enseñan a través del planteo de los problemas, de las respuestas a esos problemas y del modo en que se abordan esos problemas. Yo creo que son tres aspectos que nos enseñan a trabajar filosóficamente.

–¿Nos enseñan que toda postura debe ser argumentada?

–Sí, desde el momento en que la filosofía nace como una actividad eminentemente argumentativa. Creo que esto marca el paso de un tipo de discurso y de mentalidad no filosófico a un tipo de discurso y mentalidad filosófico...

–Y científico.

–Claro, es que son prácticamente lo mismo. Los primeros filósofos en realidad se dedicaban a una tarea que se llamaba en griego "Hystoria", que significa "indagación sobre todo". La preocupación era indagar todos los aspectos importantes de la realidad circundante y tratar de organizarlos en algún tipo de explicación comprensiva.

–¿Y qué pasa con los primeros filósofos, los anteriores a Platón y Aristóteles, de los cuales sólo se conservan algunos fragmentos? Por ejemplo, Heráclito y Parménides, pensadores extraordinariamente importantes para la historia del pensamiento, de los que tenemos muy poco material?.

–Sí... tenemos una parte muy reducida y, además, producto de los filtros por los que ha pasado. En el caso de los así llamados primeros filósofos griegos, los fragmentos nos llegan descontextualizados. Por ejemplo, hay testimonios que constituyen filtros, porque buena parte de los testimonios vienen de autores que refutan herejías: el modo en que impostan las teorías les sirve, en realidad, para llevar agua a su propio molino. De manera que acceder a ese mundo anterior a Platón, de quien hemos recibido una obra prácticamente completa, es una tarea que no debería enseñárseles a los jóvenes al principio, aunque por razones de programación uno termina hablando al principio de Heráclito y de Parménides. Pero es, en realidad, fruto de una reconstrucción muy terrible que requiere conocer muchas cosas y, además (valga la contradicción), tener la certeza de que no tenemos certezas a propósito de qué fue lo que efectivamente sostuvieron.

"Si se los encara no como piezas de museo sino como textos que pueden enseñarnos, existe la posibilidad de pelearnos con ellos."

–De Parménides, por ejemplo, nos llegó una parte del famoso "Poema ontológico" y otra se perdió.

–Bueno, nos llegó una parte bastante considerable del poema, y toda la parte donde habría presentado su explicación del mundo físico, prácticamente no nos llegó. Parménides pasa por ser un metafísico puro, que se separó de sus predecesores cosmólogos, simplemente por la naturaleza de las fuentes. Si hubiéramos perdido esa parte metafísica y se hubiese conservado la cosmológica, Parménides sería probablemente un cosmólogo. Son los azares de la tradición.

–Cuando él le da la forma esférica al Ser, es como si estuviera advirtiendo que se estaba internando en un callejón sin salida. Si todo era tan inmóvil, ¿cómo podía avanzar el conocimiento científico? Meliso, luego, llevó esto a un punto que ya era insoportable.

–Sí, era un callejón realmente sin salida. Hasta que aparecieron los pos-eleáticos. Yo soy una enamorada del atomismo... De todos modos, el pensamiento matemático y lógico de Parménides es algo de lo cual no se puede escapar. Los que lo siguieron no pueden deshacerse de las premisas básicas que tienen que ver con las leyes del pensamiento.

–¿Y qué pasa con el platonismo, que sigue tan vigente entre los matemáticos? ¿Cómo está presente en la ciencia hoy?

–Bueno, sin dudas está vigente. Lo que me parece, y que yo les digo a mis alumnos grandes, es que pensar en un mundo platónico de formas como si fueran cosas que están flotando en un ámbito extraño es un error.

–A ver, cuénteme.

–Platón lo que quería no era refutar la existencia del mundo tal como lo vemos: hay cosas en el mundo que están allí, y si esas cosas son un caballo o una madera todo el mundo estará de acuerdo. Pero en lo que sí puede no haber acuerdo es en las propiedades de esas cosas, y si no hay acuerdo entonces cada cual puede pensar lo que quiere y, peor, hacer lo que quiere. Con lo cual se le vendría encima todo el relativismo propio de la sofística (el gran movimiento filosófico de la Atenas del siglo V). De manera que, si hay que defender la posibilidad de un conocimiento y hay que defender la posibilidad de cierto orden establecido donde haya normas, es preciso conferirles una cierta objetividad a esas propiedades que las cosas comparten. Propiedades como la justicia, la belleza, la piedad, la virtud.

–¿Y los números?

–Bueno eso es toda una cuestión; el asunto de números es otra historia, de la cual Platón, según Aristóteles, se ocupó en sus diálogos no escritos. En consecuencia, Platón lo que sostiene es que más allá de la subjetividad individual o colectiva, hay ciertos patrones objetivos que, dado que existen, permiten conocer y hacen posible la actuación y la convivencia en el mundo. El problema es en qué consiste esa objetividad. Porque, en definitiva, ¿qué es la objetividad? Bueno, digamos que es lo que existe fuera de la mente, lo que existe en un plano que trasciende lo intersubjetivo. Pero decir eso no quiere decir que haya cosas que están y existen...

–¿Pero las ideas de Platón no son cosas?

–¡No! O, por lo menos, no son cosas como las cosas del mundo terrenal. Y allí radica el problema: Platón no logró nunca terminar de definir qué es una idea. No hay definiciones, hay caracterizaciones, aproximaciones. Son sustancias, pero sustancia en griego es algo muy diferente a lo que nosotros entendemos en la traducción. El problema sobre el cual toda la discusión filosófica posterior se desarrolló es el de la naturaleza de esas entidades que tienen objetividad. En qué consiste la justicia, el bien. En un entrecruzamiento de caracteres que se pueden expresar en un enunciado definicional. Ahora bien, ¿qué es ese entramado de caracteres que constituye La Propiedad?

–Todo esto que usted me cuenta... ¿lo entendió Aristóteles? ¿Lo veía así?

–Bueno, tiene que haberlo entendido. Toda la crítica que hace, que es muy fuerte, es producto de las discusiones llevadas a cabo en el interior de la Academia. Aristóteles es un platónico, en el sentido en que forma parte de una tradición que reconoce la existencia de entidades objetivas. Sólo que él no le confiere ese estatus separado del mundo empírico. Platón nunca terminó de aclarar cuál es la relación entre las propiedades que tiene lo sensible y las Propiedades, con mayúscula. La respuesta rápida es que Aristóteles introdujo las formas en la cosa, pero no es tan sencillo. Porque cuando tiene que explicar qué es una especie, ahí todo se complica. Sobre todo porque especie y forma se dice con la misma palabra. Ahí surge todo el problema de hasta qué punto puede ser inmanente la forma de cada individuo si la especie es común.

–¿Y de qué manera transforma Plotino el platonismo?

–La preocupación fundamental del neoplatonismo, que además Plotino retoma y le da una solución matemática, consiste en explicar fundamentalmente cuál es el tipo de relación entre lo sensible y lo inteligible, que en Platón había quedado sin explicar y cuya separación fue criticada por Aristóteles. La novedad fuerte que introduce el neoplatonismo es ver la realidad como un proceso dinámico de producción continua, con lo cual lo superior va produciendo lo que es inmediatamente inferior, que aparece como su imagen, como su hijo, y que no está cortado de lo anterior. Se propone, entonces, una cadena de producción que va desde lo más alto (que es una unidad absoluta) hasta llegar a la materia.

–Acá hay algo de cristianismo, ¿no?

–No... hay coincidencia temporal y hay algunas ideas que coinciden porque estaban en el ambiente. Las escuelas cristianas funcionaban al mismo tiempo que la de Plotino, Alejandría, y además existían ya herejías cristianas. Hay algunas ideas comunes que tienen que ver con esta necesidad de una cadena de producción. La diferencia fuerte es que, a diferencia de la tradición judeocristiana, no existe la idea de un dios personal sino que es una unidad absoluta que produce por emanación de perfección. El principio es que lo perfecto necesariamente tiene que producir, que forma parte de la idea de perfección el producir. Lo que no hay es una idea de creación, idea de la nada, idea de voluntad. Sin ninguna duda, la concepción trinitaria de la realidad aparece en distintos sistemas, también en los gnósticos. En el neoplatonismo ya está claro, a diferencia de Platón, el concepto de materia.



Bernardino Avila

¿Por qué María Isabel Santa Cruz? Por L. M. y N. O.

La tradición platónica

El destino de María Isabel Santa Cruz parecía señalado desde el inicio: sus padres se habían conocido en la Facultad de Filosofía y Letras y ella misma nació y se crió en una gran familia de maestros. Su casa atestada de libros (a los cuales empezó a acudir con ansiedad a los cinco años) sentaría un precedente ineludible. Comenzó la carrera de Filosofía y, en 1965, se convirtió en ayudante de la materia Historia de la Filosofía Antigua. Desde ese momento empezó a interesarse en el que fue el protagonista de su tesis de doctorado en París y en el que es el eje de sus investigaciones actuales: Plotino. Su enfoque continuaría siendo, con algunas variaciones, el mismo: el estudio de los textos de los filósofos antiguos acompañado de una inmersión continua en la lengua y los diferentes aspectos de la cultura griega. Al respecto, asegura: "No me considero una aristotelista; sí una especialista en Platón, la tradición platónica y neoplatónica". De vuelta en Buenos Aires, con el doctorado bajo el brazo, entró en la carrera de investigación del Conicet (1973) y fue recibiendo sucesivas promociones: ahora es Investigadora Superior. Es autora, entre otros, de *Plotino: textos esenciales* (estudio preliminar, selección, traducción y notas en colaboración con María Inés Crespo) y de una traducción directa del griego del *Fedro* de Platón (publicada por Losada en 2007, también en colaboración). Actualmente, ya como profesora titular consulta, ha vuelto a los presocráticos, sobre los cuales prepara una traducción anotada de fragmentos y selección de testimonios.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE JUNIO DE 2009

Más de 200 opositores fueron detenidos en medio de las protestas

Crece la furia en Teherán

El principal rival de Ahmadinejad, Mir Hussein Mussavi pidió la anulación de los comicios del viernes. En cambio, para el presidente iraní, la votación fue limpia. Anoche el cuadro en algunos barrios era de barricadas.



AFP

Las manifestaciones callejeras continuaban siendo reprimidas por la policía antidisturbios.

En Irán, el clima de tensión social desatado por las denuncias de fraude en las elecciones que consagraron la reelección de Mahmud Ahmadinejad volvió ayer a ganar las calles de Teherán. Más de doscientos manifestantes opositores fueron encarcelados y el líder reformista y principal opositor, Mir Hussein Mussavi, salió ayer a pedir la nulidad de los comicios. "Teniendo en cuenta las decenas de cartas que mi plataforma ha enviado a este Consejo en relación con los claros casos de fraude electoral de parte del Ministerio de Interior, así como de uno de los candidatos, que han influido en el resultado, las elecciones no fueron limpias y deben ser anuladas", afirmó Mussavi en una misiva enviada al Consejo de Guardianes de la Revolución, máximo órgano electoral.

La jugada del opositor, que ayer les dijo a sus seguidores a través de panfletos distribuidos por sus militantes que no se rendiría ante esta coyuntura, buscó subir la apuesta y mantener viva la llama de las actuales protestas. No obstante, consciente de las pocas chances de obtener una respuesta favorable del Consejo, que en treinta años de Revolución Islámica nunca tomó una decisión que pudiese alterar el statu quo de esta manera, el líder reformista llamó al mismo tiempo a proseguir con las manifestaciones, pero de forma "pacífica y legal".

Y es que, según diversos analistas locales, en Irán no se veía un clima de movilización como el presente desde los días previos a la revolución en 1979. Las consignas que más se oían eran "muerte al dictador" y "abajo el gobierno golpista", y, según testigos, familias enteras desafiaban las restricciones y se asomaban a las ventanas, o bien salían a la calle para observar los disturbios, al tiempo que otros hacían sonar sus bocinas mientras hacían la señal de la victoria, símbolo de los seguidores de Musavi.

Pasada la medianoche, el cuadro en algunos barrios de Teherán era de barricadas: contenedores y neumáticos ardiendo, mobiliario urbano destrozado y grupos de milicianos islámicos "Basij", armados con palos y porras, patrullando la ciudad y repartiendo bastonazos. "Mis hijos fueron agredidos anoche. Simplemente regresaban a casa y un grupo de Basij los paró y comenzó a golpearlos en la cabeza sin preguntarles nada", contó ayer una mujer en el centro de Teherán.

El presidente Ahmadineyad, fortalecido por el proclamado 64 por ciento de los votos, hizo caso omiso ayer del clima de agitación social y le restó importancia a las protestas; incluso se permitió una ironía y las comparó con la frustración que sienten los hinchas de fútbol cuando su equipo pierde luego de un partido. "Las elecciones fueron limpias y saludables. Nuestro país goza de un ciento por ciento de libertad y la situación es calma", afirmó ayer en conferencia de prensa, en la cual acusó además a los medios internacionales de inmiscuirse en los asuntos internos de Irán y de pintar así una imagen falsa con la intención de crear un clima hostil contra su país.

> En Irán no se veía un clima de movilización como el presente desde los días previos a la revolución en 1979.

Mientras tanto, al cierre de esta edición las manifestaciones callejeras continuaban siendo reprimidas por la policía antidisturbios, que lanzaba gases lacrimógenos contra grupos de estudiantes opositores en la Universidad de Teherán que respondían con una única consigna: "No aceptaremos este fraude, no van a conseguir detenernos".

El segundo máximo responsable de la policía de la capital, comisario Ahmad Reza Radan, confirmó a su turno que durante la noche de ayer se detuvieron a unas 50 personas por organizar los disturbios y a otras 150 por violar la ley durante las manifestaciones, entre las cuales se hallaba un hermano del ex presidente reformista Mohamed Jatami.

Más allá del equilibrio de fuerzas locales, el tablero internacional queda así signado por un nuevo presidente en Washington, un nuevo primer ministro en Tel Aviv y un fortalecido mandatario en Irán que deberán esforzarse por hallar un compás en las eventuales danzas diplomáticas. La alquimia no se presenta fácil.

En Israel, el premier

"Acepto

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

"Si recibimos la garantía de la desmilitarización y si los palestinos reconocen a Israel como estado judío, aceptaremos la creación de un estado palestino", dijo ayer el premier israelí, Benjamin Netanyahu, en un discurso en el que explayó su visión del conflicto local. Concebida como una réplica a la presentación del presidente norteamericano en El Cairo, en la que Barack Obama anunció la intención de abrir un "nuevo comienzo" de las relaciones entre su país y el mundo árabe, la alocución de Netanyahu intentó ser una aceptación de las nuevas reglas de juego para el Medio Oriente, pero estuvo plagada de condicionamientos. El jefe del gobierno de derecha aseguró que "una condición fundamental para la finalización del conflicto es el reconocimiento palestino público, comprometido y sincero de Israel como estado nacional del pueblo judío". Tal demanda, empero, no fue aceptada hasta ahora por la dirigencia palestina, cuya posición consiste en dejar el asunto del reconocimiento del carácter judío del Estado israelí para el final de las negociaciones sobre un acuerdo permanente, una vez acordados los límites, la partición de Jerusalén y el derecho del retorno de los refugiados palestinos.

En cuanto a la exigencia de que un futuro estado palestino deberá ser desmilitarizado, el premier israelí aclaró que "los palestinos no podrán introducir a su territorio cohetes o misiles, erigir un ejército, controlar el espacio aéreo y cerrarlo ante nosotros o establecer alianzas con Irán y el Hezbolá". Según Netanyahu, "no se puede esperar de nosotros que aceptemos la creación de un estado palestino sin exigir en primera instancia la desmilitarización, y sin insistir respecto de acuerdos imperiosos para nuestra seguridad". De otra manera, "corremos el riesgo de que se erija al lado nuestro un estado terrorista armado, como sucedió en Gaza. Nosotros no queremos misiles sobre Tel Aviv o cohetes sobre el aeropuerto Ben-Gurión; nosotros queremos paz", sentenció el líder del partido Likud.

EE.UU. habló sobre Irán

Un manto de dudas

Por Claire Soares *

Estados Unidos echó ayer un manto de dudas sobre la reelección del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad y, al mismo tiempo, Francia señaló que la actual situación constituía un retroceso para las esperanzas de un mejoramiento en las relaciones entre Teherán y la comunidad internacional.

Consultado acerca de la legitimidad del aplastante triunfo de Ahmadinejad en las urnas, denunciado como fraudulento por la oposición, el vicepresidente estadounidense, Joe Biden, se expresó del siguiente modo: "Por el momento no tenemos más alternativa que aceptar estos resultados, pero lo cierto es que existen muchas dudas sobre cómo se desarrolló todo el proceso electoral". Y agregó: "Por la forma en que están suprimiendo la libertad de palabra, por el modo en que están reprimiendo a la gente, tenemos serias dudas acerca de todo esto. Pero por ahora no tenemos suficientes datos concretos como para emitir un juicio definitivo", precisó ayer Biden en declaraciones a la cadena NBC.

Para el presidente Barack Obama el escenario actual representa una encrucijada: si bien desde el momento de su asunción el mandatario sostuvo una política de acercamiento con el régimen de Teherán, los acontecimientos del fin de semana podrían complicar las cosas, ya que más allá de que desde Washington persistan los esfuerzos por lograr avances en la cuestión nuclear, es claro que Obama no puede aparecer como alguien que aprueba que se reprima el disenso en el país de los ayatolás.

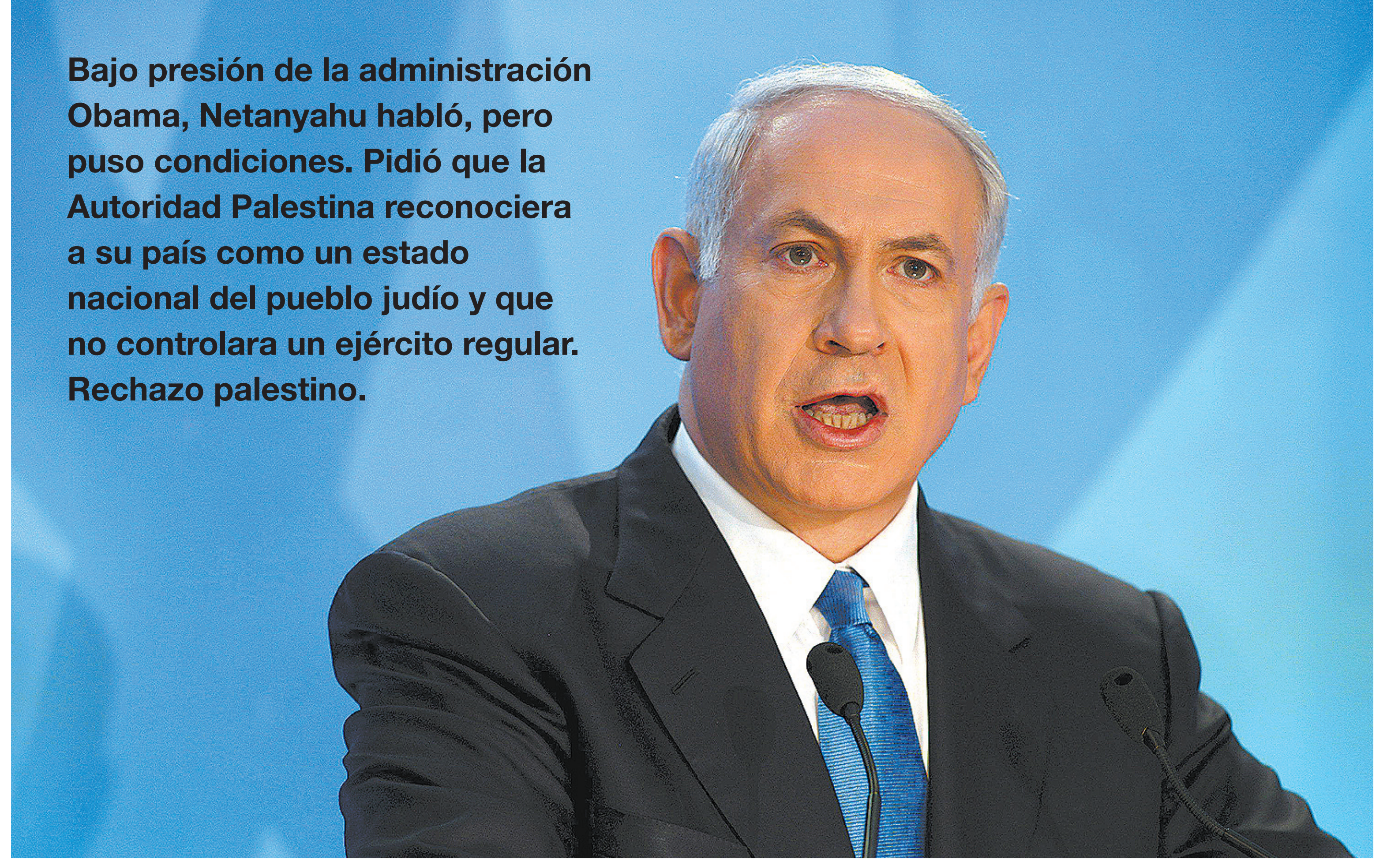
Además, con Ahmadinejad reivindicando un apoyo electoral del 64 por ciento, es más que probable que se sienta fortalecido al interior del régimen y aumente así el tono de la confrontación. "EE.UU. y demás países de Occidente: ¡amenacen a Irán y ya verán los resultados!", lanzó ayer en un acto de masas en el centro de Teherán.

rechazó el argumento de EE.UU. de considerar las colonias como un obstáculo para la paz

sólo un Estado palestino desmilitarizado”

EFE

Bajo presión de la administración Obama, Netanyahu habló, pero puso condiciones. Pidió que la Autoridad Palestina reconociera a su país como un estado nacional del pueblo judío y que no controlara un ejército regular. Rechazo palestino.



“Nosotros no queremos misiles sobre Tel Aviv o cohetes sobre el aeropuerto Ben-Gurión; queremos paz”, dijo el líder del Likud.

Por otra parte, Benjamin Netanyahu rechazó el argumento esgrimido insistentemente por el actual gobierno norteamericano que considera los asentamientos judíos construidos en Cisjordania y Jerusalén oriental, el principal obstáculo para llegar a un acuerdo de paz con la dirigencia palestina. “El que piensa que la causa de la continua hostilidad hacia nosotros radica en la colonización –afirmó– reemplaza la circunstancia por la consecuencia. Los ataques contra nosotros comenzaron en los años ’20 (del siglo pasado), se agravaron en los años ’40 y alcanzaron su pico en los ’60, mediante el intento de colocarle una corbata asfixiante al cuello del estado de Israel. Señores, todo esto pasó cincuenta años antes de que hubiera un solo soldado israelí en Judea y Samaria (los nombres bíblicos del actual territorio de Cisjordania).”

Concretamente, el premier israelí se comprometió a no construir nuevos asentamientos en territorio palestino ni a ampliar los ya existentes a través de la confiscación de tierras de propiedad palestina. Pero tal formulación deja en pie la polémica con la administración Obama en torno del crecimiento vegetativo de los asentamientos judíos, a los que el mandatario norteamericano también se opone (tal como lo expresó en su discurso de El Cairo, en el que se refirió a la “paralización absoluta” de la construcción en esas colonias). Ayer Netanyahu habló de permitir la “vida normal de las comunidades de Judea y Samaria”, con lo que contemplaría su futura ampliación edilicia en caso de nuevos nacimientos. Tales matices retóricos seguramente no serán recibidos con agrado por Washington, pero, en cambio, le propician a su locutor el margen necesario para no provocar la rebelión de los sectores más intransigentes de su coalición gubernamental, en la que los colonos de Cisjordania cuentan con una representación importante.

Si bien el dirigente israelí no especificó ningún programa de paz concreto, aseguró que la idea de las retiradas unilaterales no se repetirá. Netanyahu argumentó: “Lo cierto es que cada retirada nuestra dio como resultado el terrorismo suicida y ataques con cohetes. Los gobiernos de Israel propusieron en el pasado retiradas casi íntegras a cambio de la finalización del conflicto, y dos veces esas propuestas fueron rechazadas. Evacuamos la Franja de Gaza hasta el último centímetro, desterramos decenas de comunidades y a miles de israelíes de sus casas, y recibimos como respuesta una lluvia de cohetes contra nuestras localidades y nuestros niños”. Pese a ello, el primer ministro declaró estar dispuesto a reanudar inmediatamente las negociaciones con la Autoridad Palestina (AP). Y afirmó: “Nosotros no queremos gobernar a los palestinos, ni administrar sus vidas o imponerles nuestra bandera o nuestra cultura. En mi visión de paz viven en nuestro pequeño país dos pueblos en buena vecindad y en respeto mutuo; cada uno de ellos tiene su bandera y su gobierno y nadie amenaza la existencia y la seguridad de su vecino. La verdad es que entre nosotros hay mucha más unidad que divergencia”.

Los condicionamientos exigidos por Netanyahu para aceptar la creación de un estado palestino ya han sido rechazados en el pasado por la AP, incluso por moderados como su actual presidente, Mahmud Abbas, y su primer ministro, Salam Fayad. El reclamo de un estado desmilitarizado se aleja de la iniciativa de la Liga Arabe, adoptada por Obama como marco propicio para impulsar un proceso de paz regional, cuyas proposiciones mencionan explícitamente un Estado soberano, es decir capaz de monopolizar el uso de la fuerza militar a través de un ejército regular. Además, lo no contenido en el discurso del premier israelí es tanto o más importante que lo contenido: brilla por su ausencia la mínima mención a la cuestión de los límites, que en los borradores de acuerdos anteriores estaba más o menos clara. Todas las partes involucradas saben que la retirada de los territorios conquistados por Israel en 1967 es la base para firmar cualquier acuerdo permanente. Así lo refrenda también la iniciativa de la Liga Arabe. Ello no solamente atañe a Cisjordania, sino también a Jerusalén oriental. Pues bien, Netanyahu retiró la discusión sobre la división de Jerusalén de un futuro programa negociador. La soberanía israelí sobre toda la ciudad no está sujeta a negociaciones, dijo ayer el premier.

> Brilla por su ausencia la mención a la cuestión de los límites, que en los borradores de acuerdos estaba más o menos clara.

No sorprende, entonces, que el dirigente de la AP Saeb Erekat declarara pocos minutos después del discurso del dirigente israelí que, bajo los condicionamientos y exigencias en él presentados, “Netanyahu no encontrará ni dentro de mil años siquiera un solo palestino dispuesto a negociar con él”. Además, Erekat opinó que el discurso “es una bofetada a los esfuerzos negociadores de Barack Obama” y llamó a los países árabes a anular la iniciativa de la Liga Arabe “hasta que haya con quién hablar del lado israelí”.

Una amenaza estratégica

Netanyahu también hizo alusión al programa nuclear de Irán. Lo volvió a considerar una “amenaza estratégica”, agravado a la luz de la victoria electoral del actual presidente de ese país, Mahmud Ahmadinejad. “El mayor peligro para Israel, para Medio Oriente y para toda la humanidad es el encuentro entre el Islam extremista y las armas nucleares”, afirmó. El premier israelí agregó que en este tema coincide con el presidente norteamericano y con su aspiración a alcanzar una paz regional capaz de neutralizar la influencia iraní, un objetivo compartido también por Egipto y Arabia Saudita. En ese sentido, el líder de la derecha hizo un llamamiento a los dirigentes de los países árabes: “Encontrémonos, hagamos la paz. Yo estoy dispuesto a encontrarme con ustedes en cuelquier momento y en cualquier lugar, en Damasco, en Ryad, en Beirut, y en Jerusalén”.

David Miliband, secretario de Exteriores británico, opinó a su turno que las discusiones acerca de un posible fraude eran de competencia exclusiva de las autoridades iraníes. “Seguiremos de cerca el desarrollo de los acontecimientos. Sin embargo, nuestra prioridad es comprometer a Irán con los asuntos que preocupan a la comunidad internacional, particularmente con su desarrollo nuclear”, se limitó a señalar, marcando así una línea divisoria entre ambos temas.

En los últimos años, Irán continuó de manera sostenida sus esfuerzos por enriquecer uranio, aunque, como se sabe, el problema radica en los diferentes puntos de vista entre Teherán y Occidente, ya que de acuerdo a los primeros el objetivo es generar energía, mientras que, para los segundos, lo es fabricar la bomba atómica.

Francia, miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y uno de los países que buscan negociar directamente con los iraníes, buscó ayer definir claramente su postura. Henri Guaino, consejero cercano al presidente Sarkozy, fue escéptico. “Lo que está ocurriendo en Irán definitivamente no es bueno para nadie: ni para los iraníes ni para la paz y la estabilidad mundial”, aseguró el funcionario.

En tanto, las principales potencias occidentales se debatían ayer sobre la mejor forma de responder a la proclamada reelección de Ahmadinejad, las felicitaciones oficiales comenzaban a llegar desde Afganistán y Pakistán, a un tiempo vecinos de Irán y cercanos aliados de Estados Unidos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Desde la Concertación afirman que Enríquez-Ominami daña la opción de Eduardo Frei

El díscolo aspirante a La Moneda

Página|12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

La candidatura presidencial de Marco Enríquez-Ominami, hijo del fundador del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), ya bordea el 20 por ciento en las encuestas. Sus seguidores lo ven como el recambio generacional.

"No se asusten, nos vemos el 13 de diciembre." Con esas palabras Marco EnríquezOminami (36) dio por terminada su militancia tras 17 años en el Partido Socialista (PS) para encaminarse rumbo a la carrera presidencial como independiente. Su decisión se precipitó debido a que hace unos días, el presidente del PS, el senador, Camilo Escalona, lo acusó de "fraude electoral", luego que E.-Ominami comenzara a recolectar firmas para una candidatura independiente siendo aún socialista. Esas palabras molestaron al otrora "Marquito" y apuró su salida.

Pero no se fue en silencio. Criticó duramente el actual manejo que están teniendo las cúpulas y las directivas de los partidos oficiales, a las que acusó de tener una actitud matonezca. Si bien, el discurso que ha empleado el novel aspirante a La Moneda ha sido confrontacional, apuntando a la renovación generacional, ha dejado en claro que su malestar apunta además a la estructura y a los dirigentes. Esta opinión la reafirmó al momento de presentar su renuncia. "Mi salida no tiene que ver con el partido, sino más bien contra quienes lo dirigen, pues se alejaron de los principios que rigen."

La espinosa relación entre Enríquez-Ominami y la Concertación no es reciente y tiene dos capítulos bien marcados: la no inclusión en las primarias del conglomerado que se realizó en abril pasado entre el actual candidato a la presidencia Eduardo Frei Ruiz Tagle –de la Democracia Cristiana– y José Antonio Gómez del Partido Radical y el alza sostenida que ha presentado en las encuestas. Esos dos sucesos han quebrantando el diálogo y primaron las descalificaciones.

Aunque luego de las primarias, el PS mantuvo una postura pausada, buscando el diálogo con el díscolo diputado para que decantara su opción presidencial, pasaron las semanas y siguió manteniendo a firme sus convicciones por dar la pelea por La Moneda en diciembre.

El 15 de mayo, fiel a su estilo neoprogresista, el cineasta y filósofo de profesión presentó su plan económico, el cual arrojó discrepancias por plantear la privatización de parte de las empresas estatales. Esta idea de inmediato tuvo repercusiones dentro del oficialismo, primero por ser defendida por la derecha empresarial y luego por Escalona, que sostuvo que "esa candidatura no era posible que se presentara dentro del Partido Socialista, porque él nunca hubiese sacado ni un solo voto dentro de la colectividad con estas tesis".

El cineasta presentó un plan económico que plantea la privatización de parte de las empresas estatales.

Ahora bien, Enríquez-Ominami se sigue sintiendo parte de la Concertación y lo ha dicho cada vez que puede; sin embargo, su ex compañeros no lo perciben así argumentando que está quebrando el conglomerado que ha gobernado durante los últimos 20 años en Chile. Además, sostienen, daña seriamente la opción de Eduardo Frei.

Por eso, los cuestionamientos y el enfrentamiento han sido con su mismo bloque político y no con su adversario natural el derechista inversionista, Sebastián Piñera, quien en varias oportunidades ha señalado que le resta puntos a Frei y no a su candidatura.

En ese sentido, las últimas encuestas están demostrando que la aventura del díscolo ex socialista está tomando fuerza y dejó de ser una "jugarreta". El primero de ellos fue el sondeo de abril que realizó la empresa TNS-Time, que lo situó con un 14%. En tanto, Frei y Piñera presentaban un "empate técnico" de haber ballottage. Además reveló que en una segunda vuelta el 50 por ciento de los votos del díscolo ex diputado socialista se van hacia Frei y un 25% a Piñera.

Una nueva encuesta de la misma empresa en mayo reveló que Enríquez-Ominami arrojó un aumento de 12 puntos con un 26 por ciento, superando por primera vez a Frei quien tuvo un 22% y Piñera se mantuvo en primer lugar con 35%. A su vez, la encuesta de junio realizada por la consultora Imaginación le otorgó un 20,9% al ex PS. La cifra le da una importante alza comparada con la anterior, realizada por la misma consultora, pues el parlamentario marcaba un 10,5% de respaldo.

Esta situación ha ocasionado que varios de los dirigentes de los partidos de gobierno entreguen declaraciones en contra de esta candidatura. Una de ellas fue la que realizó el presidente de la Democracia Cristiana, Juan Carlos Latorre, quien sostuvo que el incremento en las encuestas de Enríquez-Ominami daña a la Concertación y alegra a la derecha. Desde el bando contrario, Piñera señaló que "la Concertación tiene hoy dos candidatos y está más dividida, más gastada y sin un proyecto de futuro". Otro que se sumó a las declaraciones fue el controvertido líder de la Unión Demócrata Independiente (UDI) Pablo Longueira, quien afirmó que "no tengo ninguna duda de que si Marco Enríquez se maneja bien, pasa a la segunda vuelta, puesto que encarna la renovación oficialista".

La última crítica vino de la ex primera dama de Chile, Luisa Duran, esposa del ex presidente Ricardo Lagos, quien en un programa radial sostuvo que "para ser presidente de Chile se necesita experiencia y cultura, no haber ido al teatro, haber hecho una película o haber leído un libro, sino mucho más que eso".

Ahora sólo resta esperar si logra recolectar las 36 mil firmas que la ley electoral le exige para levantar su opción a La Moneda, aunque lo que sí está claro es que su candidatura sigue en alza. Hasta ahora ya cuenta con la mitad. Y sigue metiendo miedo.

Gentileza La Nación de Chile



Marco Enríquez-Ominami se sigue sintiendo parte de la Concertación, pero va como independiente.

Los padres de Marco

Marco Antonio Enríquez-Ominami nació el 12 de junio de 1973. Es hijo de Miguel Enríquez Espinosa, fundador y secretario general del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), y Manuela Gumucio Rivas, hija del ex senador fundador de la Falange y Democracia Cristiana, Rafael Agustín Gumucio Vives. A los cinco meses de edad, Marco fue expulsado de Chile por un decreto militar junto a toda su familia, situación que se mantuvo por más de una década. Ya en el exilio, su madre se unió al senador Carlos Ominami y en el año 2000 Marco Antonio agregó este apellido al de su padre biológico, lo que, en palabras de él mismo, unió el nombre "de quien me dio la vida con el de quien me la salvó".

Hay dos ciudadanos argentinos, informó una comisión de Brasil

Denuncian 69 casos de desaparecidos

La Comisión de Familiares de Muertos Políticos de Brasil denunció ayer que descubrió 69 nuevos casos de desaparecidos durante la última dictadura militar en ese país (196485), y que, entre ellos, hay dos ciudadanos argentinos y uno francés. La Comisión afirmó, además, que estos nuevos hallazgos reforzarían no sólo los indicios existentes acerca del grado de coordinación represiva entre las distintas dictaduras del Cono Sur conocido como Plan Cóndor sino que, además, asignaría a la dictadura brasileña un lugar mucho más preponderante en ese operativo que el que hasta ahora se le asignaba.

De acuerdo con la denuncia, los argentinos Lucio Pregone y Antonio Graciani, así como el ciudadano francés Jean-Henri Raya Ribard, todos residentes en Buenos Aires en aquel entonces, fueron detenidos y desaparecidos el 23 de noviembre de 1973 en Copacabana, Río de Janeiro, víctimas de un operativo montado por agentes de la dictadura brasileña en conjunto con miembros de "alguna" organización paramilitar que actuaba por entonces en la Argentina.

Janaína Teles, historiadora que integró el equipo que realizó la investigación, sostuvo que el caso de los argentinos y el francés es "paradigmático" por lo que representa en términos de prueba de la colaboración entre las distintas dictaduras de la región. "Estamos prácticamente seguros de que la operación de 1973 fue un ensayo del Cóndor, que estuvieron involucrados elementos de la represión brasileña con argentinos y también chilenos, porque días después también fueron apresados dos militantes que habían huido de Chile, donde todos saben que Brasil prestó gran colaboración en el golpe y aportó agentes", explicó.

En apoyo de esta tesis, Teles citó el caso de un operativo también coordinado por elementos represivos de Brasilia, Buenos Aires y Santiago que en 1974 secuestró a varios militantes, entre ellos el argentino Enrique Ruggia. "La desaparición de Ruggia, por ejemplo, fue comandada por Paulo Malhaes, alias 'Doctor Pablo', un militar brasileño que en 1973 participó de interrogatorios a presos políticos en el Estadio Nacional de Chile", precisó la historiadora.

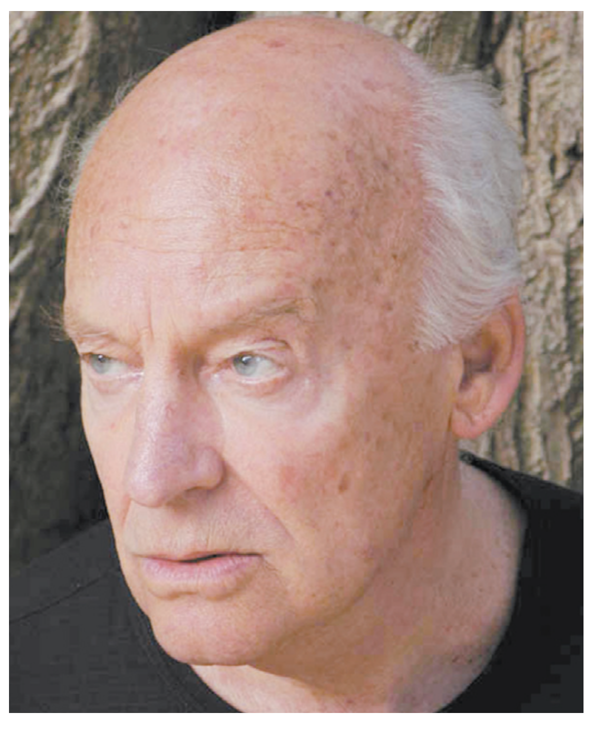
Asimismo, Teles enfatizó el rol de la dictadura brasileña en tanto impulsora del método de desaparición de personas así como en el armado del Plan Cóndor. "Fue Brasil el país que inventó la eliminación y la desaparición de opositores como método y política de estado: los primeros desaparecidos brasileños son de 1972", aseguró. "No hubiera habido Plan Cóndor si Brasil hubiera vetado la idea, por más que hasta hoy existe la falsa idea de que Brasil no tuvo nada que ver con ese sistema", agregó.

Gracias a la ley de amnistía que dictó en Brasil en 1979 el por entonces dictador Joao Baptista Figueiredo, ninguno de estos crímenes fue investigado. "La amnistía en Brasil es sinónimo de ley de amnesia y de ella se ha valido el Poder Judicial para desentenderse de la búsqueda de la verdad", explicó a su turno Suzana Lisboa, una de las fundadoras de la Comisión de Familiares.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



1767
Misiones

La expulsión de los jesuitas

Las instrucciones llegan en sobres lacrados desde Madrid. Virreyes y gobernadores las ejecutan de inmediato, en toda América. Por la noche, de sorpresa, atrapan a los padres jesuitas y los embarcan sin demora hacia la lejana Italia. Más de dos mil sacerdotes marchan al destierro.

El rey de España castiga a los hijos de Loyola, que tan hijos de América se han vuelto, por culpables de reiterada desobediencia y por sospechosos del proyecto de un reino indio independiente.

Nadie los llora tanto como los guaraníes. Las numerosas misiones de los jesuitas en la región guaraní anunciaban la prometida tierra sin mal y sin muerte; y los indios llamaban *karaí* a los sacerdotes, que era nombre reservado a sus profetas.

Desde los restos de la misión de San Luis Gonzaga, los indios hacen llegar una carta al gobernador de Buenos Aires. *No somos esclavos,* dicen. *No nos gusta la costumbre de ustedes de cada cual para sí en vez de ayudarse mutuamente.*

Pronto ocurre el desbande. Desaparecen los bienes comunes y el sistema comunitario de producción y de vida. Se venden al mejor postor las mejores estancias misioneras. Caen las iglesias y las fábricas y las escuelas; las malezas invaden los yerbales y los campos de trigo. Las hojas de los libros sirven de cartuchos para pólvora. Los indios huyen a la selva o se hacen vagabundos y putas y borrachos. Nacer indio vuelve a ser insulto o delito.

José "Pepe" Mujica, precandidato del centro-izquierdista Frente Amplio

"Argentina es estratégica para Uruguay"

Por Víctor Carrato *
Desde Montevideo

A menos de dos semanas de las internas en el vecino país, el favorito de la coalición gobernante plantea sus puntos de vista en tiempos de crisis. Para Mujica, la principal forma de propiedad es el conocimiento. Subraya el valor de la región.

Alfredo Srur



"Mi esquema: un país que utilice todos los caminos posibles que contribuyan a especializarlo."

El sábado a las 9.30 José Mujica recibió a este diario en su pequeña chacra de Rincón del Cerro. En una larga entrevista no sólo planteó su proyecto estratégico, sino que además mostró sus aptitudes de estadista, saliendo por fuera del magro debate electoral.

–Probablemente hay pocos políticos en esta campaña que hayan estado en dos gobiernos, el actual y el del Partido Nacional de 1958. ¿Usted era el secretario del ministro de Industrias, Enrique Erro?

–Yo era secretario general de la juventud de Erro. Este tuvo una serie de conflictos muy duros, entre ellos con la Comisión Honoraria del Azúcar, por el precio del azúcar lo quisieron coimear. Erro metió preso a un personaje de aquella época. Era una de las tantas crisis que empezaban a insinuarse en los partidos tradicionales. Cosa curiosa porque, fíjese usted que nosotros antes de ayer fuimos a un lugar llamado El Parao, una rinconada imponente, con tierra llena de piedra y granito. Había un hombre viejo que me dijo: "Usted es el segundo presidenciable que viene acá. Hace 50 años vino Benito Nardone. Después no vino más nadie". El tipo lo tenía registrado.

–¿Cuánta gente vive en esa localidad?

–Deben ser unas 80 o 100 personas. En el Uruguay profundo quedan unas seis o siete mil familias sin luz. ¿Qué época vivimos? A mi juicio, no sé si el hombre que va a venir será más feliz o menos, pero a ojos vista entramos en la civilización del conocimiento, donde la principal forma de propiedad, no la única pero la principal, es la propiedad del conocimiento. Uruguay tiene un conjunto de problemas de corte estratégico, que son muy importantes para dentro de 25 años. Uno, el Uruguay está ubicado casi en el centro de la última reserva agrícola que le queda a la humanidad. El mundo dispone de apenas 1500 millones de hectáreas agrícolas. Allí están los límites biológicos elementales para producir comida. Y de aquí al 2030 se necesita el doble de comida, para seguir comiendo mal y desigual como hoy, por el crecimiento de la población mundial. Después, probablemente, cambie la curva demográfica del mundo, porque el área emergente va a ir mermando su natalidad. Pero hasta ahí se va a dar una tensión en la demanda de alimentos. Eso significaría que habría que duplicar, por lo menos, en estos años, la producción global. No es fácil, no es sencillo, porque existen barreras biológicas. Por ejemplo, usted no puede poner el doble de fertilizante en una hectárea porque si no se agrede al medio ambiente. Existen elementos positivos como las biotecnologías, que pueden ayudar.

–Cuando todavía no se había terminado de hablar de Chile como modelo en medio de esta crisis, se dio a conocer que ese país entró en recesión. ¿Cómo lo ve?

–El cobre es lo que lo ha mantenido a Chile viento en popa, con todo lo demás que dijeron y que es real, pero el cobre, por momentos, había subido, en proporción, mucho más que el petróleo. La crisis mundial ha tirado abajo la demanda. Seguramente que lo está sintiendo. Pero me da la impresión de que, por un tiempo, vamos a seguir asistiendo a un relativo enfriamiento de la financiación de las exportaciones desde el mundo rico hacia el pobre, donde adquiere gran importancia el uso de los recursos propios y su inventiva y el no abandono del valor que tiene el mercado interno, a pesar de ser muy pequeño, en países como el nuestro. Se están notando en el mundo central signos de proteccionismo que, inequívocamente, nos van a afectar. Entonces vamos a tener que tomar cuidado de impulsar una política de paliativos. Si Chile, que se ha dicho que ha hecho las cosas tan bien y ha suscrito tratados de libre comercio a troche y moche, por lo visto, no hay tanto libre comercio en el mundo. (*Risas.*) De estas cosas hay que aprender el valor que tiene la región y nosotros tenemos que ser precavidos. Me parece que el comercio exterior va a estar complicadito, aunque no tanto para el Uruguay. Algunos de nuestros productos siguen valiendo. Lástima que no tenemos mucho. Uno de ellos es la carne que se sigue vendiendo bien. Pero nadie sabe si esto dura dos años o tres.

–En cuanto a las políticas estratégicas que usted plantea, ¿se puede dejar de discutir la chiquita y encarar acuerdos de largo plazo?

–Yo planteé un esquema que podría resumirse en esto: un país que utilice todos los caminos posibles que contribuyan a especializarlo, no únicamente, pero una fuerte especialización, en el desarrollo de recursos que rodean la biología agropecuaria, como motor principal de una hipótesis de desarrollo de futuro. ¿Atrás de qué? De la necesidad de vender inteligencia, productos calificados. Ello no significa abandonar las otras ramas, significa marcar eso. Lo hago en función de interpretar lo que va a devenir en la región, pero acepto que otros puedan discrepar. Lo que me cuesta aceptar es que el país no necesite una definición central de rumbo.

–Llegar a un acuerdo en que el déficit fiscal tiene que ser el menor posible o que no tiene que haber es relativamente fácil, porque todo el mundo piensa eso.

–Ya es un lugar común.

–Pero, ¿no hay capacidad en los partidos políticos uruguayos para acordar en pensar el país con visión estratégica?

–Estamos en una etapa previa, no es que no haya capacidad, eso sobra en todas partes. Es que no está planteada la necesidad. Acepto que me digan: "Estás loco. Especialización en la biología, no". Lo que no acepto es que me den otra hipótesis de rumbo, porque andamos como una hoja al viento.

> "Existen elementos positivos como las biotecnologías, que pueden ayudar a preservar el medio ambiente."

–¿Es posible mejorar las relaciones con Argentina?

–Hay que pelearlo, yo creo que sí. El corte del puente se va a terminar, no da para mucho más. Empieza a haber mucha resistencia allá mismo, empieza a haber cansancio. Para nosotros es estratégica la relación con Argentina. Las repercusiones de la Argentina acá, desde el punto de vista de la economía, son fundamentales. Tienen razón los que luchan por el turismo. Es una bruta actividad. Hay cantidad de uruguayos que se ganan la vida con eso. Vamos a ser coherentes: el 80 por ciento del turismo es de Buenos Aires. No se puede vivir de espaldas a eso. Y tenemos entre 300 mil y 400 mil uruguayos viviendo allá. No es poca cosa.

–¿Qué tipo de integración podemos tener con nuestros vecinos en el Mercosur en ese sentido?

–Creo que ellos van a ser un mercado demandante, ya lo son. Las importaciones de Argentina en estos terrenos son gigantescas y de Brasil no te digo nada. Porque si fuéramos un país como China o como Brasil, no tendríamos que tener estas discusiones. Por el solo devenir del mercado sus especialidades son prácticamente todo, pero nosotros somos un pequeño país. No podemos ser especialistas en todo, estamos locos. Tenemos que ser brillantes en algo. Por ejemplo, los finlandeses, que son pequeños como nosotros, han construido un modelo de nación a partir de explotar lo único que tenían, que era la madera, en un lugar muy frío. Se aburrieron de que los suecos la llevaran a trabajar ellos, agarraron la celulosa, el papel, se fueron calificando, pero nunca abandonaron los troncos. Se hicieron capos en eso, pero de allí sacaron elementos para el desarrollo de la electrónica. Hoy Nokia es capo. Eso lo financiaron los troncos.

En alguna medida, lo que estoy planteando es eso. Seamos un país agropecuario, usémosla como banco de pruebas y de desarrollo, pero no sólo para vender pulpa. No, sino para vender conocimiento en la región.

* De *La República* de Uruguay. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

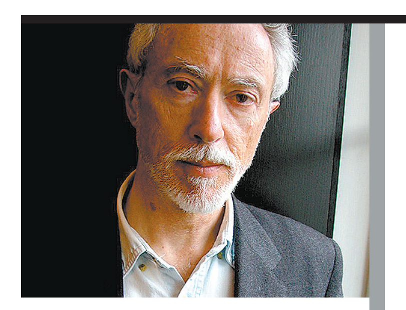
* Antes de recibir el permiso para adoptar a un segundo niño de Malawi, Madonna donó unos 20 millones de dólares a ese país africano. La Corte Suprema de Malawi desestimó una sentencia de una corte del país que había rechazado el pedido de adopción de Madonna para la niña Mercy James, de cuatro años. “Mi familia y yo no vemos la hora de compartir nuestras vidas con ella”, afirmó la cantante estadounidense, quien declaró estar “encantada” con la noticia. Sin embargo, Madonna donó unos 20 millones de dólares para financiar seis orfanatos en Malawi, además de pagar por zapatos, ropas, libros y mosquiteros para niños pobres de ese país.

Bernardino Avila

Patricio Pron

El extranjero

Es rosarino, vivió en Alemania y actualmente reside en Madrid. El escritor señala que esa situación de “extranjería” enriqueció la progresión narrativa de su novela El comienzo de la primavera, una road movie intelectual que se pregunta sobre los vínculos entre responsabilidad individual y culpa colectiva.



Coetzee

Primera novela de un Nobel

Tierras de poniente, la primera novela del Premio Nobel de Literatura J. M. Coetzee, en la que el escritor sudafricano reflexiona sobre los efectos del poder sin límites, la obsesión y la culpa, acaba de publicarse en la Argentina. El libro, hasta ahora inédito en español, reúne dos historias: en la primera, bajo el título "La narración de Jacobus Coetzee", el escritor cuenta la vida de un megalómano colono bóer que ejecuta una brutal venganza contra la tribu hotentote por haber desafiado el orden natural de su universo y haberle negado el respeto que merece el hombre blanco. Por otro lado, "El proyecto Vietnam" describe la historia de un especialista en psicología militar que enloquece al adentrarse en los entresijos de la máquina propagandística durante la guerra de Vietnam.

Colección de Emecé

La Biblioteca Emecé Bicentenario acaba de publicar *Plan revolucionario de operaciones y otros escritos*, de Mariano Moreno, con estudio preliminar de Felipe Pigna, quien dirige esta colección. El historiador analiza el papel de Moreno en algunos episodios de la historia argentina y lo posiciona como "uno de los notables exponentes del pensamiento más progresista de la época en estas tierras, de una forma de pensar e intervenir que se oponía a aquel corpus ideológico escolástico–colonial que repudiaba todo lo que ayudara a impulsar el cambio". *Cartas que nunca llegaron*, de Enrique Williams Alzaga, *Autobiografía y escritos económicos*, de Manuel Belgrano, y *Escritos políticos*, de Bernardo de Monteagudo, continuarán la selección de textos.

LITERATURA **Entrevista a Patricio Pron, por *El comienzo de la primavera***

"El Estado es un gran constructor de ficciones"

El escritor, reciente ganador del Premio Jaén, admite que haber escrito esta novela, en la que explora la relación de la sociedad alemana con su complejo y problemático pasado, fue la forma elegida para hablar sutilmente de la Argentina.

Por Silvina Friera

Patricio Pron habla una lengua extraña al castellano-rioplatense de Rosario, la ciudad en la que nació en 1975. Al escucharlo cuesta precisar de dónde viene esa mezcla de acentos. Podría ser mexicano o español, sobre todo cuando exhibe abiertamente el "tú" en vez del voseo. Tal vez lo que suena raro para algunos oídos sea sólo lo común expresándose acentuadamente. El escritor reivindica su condición de extranjero, ese no ser de ni de aquí ni de allá, como si siempre estuviera en otra parte. En ningún espacio se siente "en casa", ni cuando vivió en Göttingen (Alemania), donde trabajó como asistente de una cátedra de filología románica, ni ahora que reside en Madrid. "Para ser franco –dice mientras prepara té en el departamento donde se hospeda– disfruto muchísimo de la extranjeridad que conlleva la experiencia de vivir fuera de tu país, y que entraña consigo una relación de amor y de odio para con el sitio donde estás. Para mí es muy productiva desde el punto de vista literario. Mis mejores libros son los que escribí después de marcharme de la Argentina, cuando el español se convirtió en una lengua instrumental en la que sólo leía y escribía. Esta relación de amor-odio con el sitio donde estaba encontró su justificación y empezó a producir efectos en la literatura."

El efecto se potencia en *El comienzo de la primavera* (Mondadori), con la que obtuvo el Premio Jaén de Novela. Un joven argentino, Martínez, profesor de filosofía, decide viajar a Alemania para intentar localizar a Hollenbach, un viejo profesor de filosofía cercano al círculo de Heidegger, a quien desea traducir al español. Lo que parece apenas un "trámite" más o menos sencillo deriva en una frenética pesquisa por varias ciudades alemanas. El minucioso tejido de la trama incluye un puñado de equívocos y falsas pistas, sembradas para esquivar el bulto del pasado nazi. Lo que se despliega ante los ojos del lector, como si el ritmo del presente favoreciera la memoria, es una sociedad alemana que se resiste a recordar. Casi sin proponérselo, Martínez se convierte en el protagonista de una *road movie* intelectual y vivencial de profundo contenido ético. Pron engarza hechos y personajes reales –Hollenbach o la esposa de Göring– con hilos ficticios puestos en los vínculos que unen los fragmentos de estas historias.

> "La tarea de todo hijo es averiguar quiénes fueron o quiénes son sus padres. Creo que en eso consiste ser hijo."

Al final de esta búsqueda, un anciano que colaboró con los nazis reconoce que aceptó en silencio "hechos atroces". La tarea de contar, de hacer memoria, es insoslayable. "La frase clave en ese pasaje de la novela es cuando el anciano dice que siembra semillas para los pájaros, pero las entierra profundo porque ellos tienen que buscarlas –advierte Pron–. Es algo que pienso acerca de la tarea de hacer memoria. El reconocimiento de su responsabilidad individual es disruptivo, en la medida en que nuestra sociedad tiende a librar de culpa y cargo a los ancianos." El escritor admite a **Página|12** que escribir esta novela, en la que explora la relación de la sociedad alemana con su complejo y problemático pasado, fue la forma en que podía hablar sutilmente de la Argentina.

–¿Hasta qué punto la búsqueda de Martínez coincide con sus propias búsquedas en torno de la cultura alemana?

–Hay aspectos referenciales en la novela que tienen que ver con mi propia experiencia de vida en Alemania. Pero independientemente de esto, lo que Martínez y yo compartimos es la perplejidad ante determinadas cosas que hacen los alemanes, es una perplejidad que más allá de los años que hayas vivido en Alemania no pierdes nunca. Esa extranjería de quien vive en Alemania, incluso sabiendo perfectamente el idioma y estando integrado a la sociedad, como era mi caso, que trabajaba en la universidad y estaba haciendo mi doctorado, es algo permanente. Pero contra lo que suele decirse, no fue una experiencia dolorosa. Yo disfruté mucho viviendo en Alemania, y creo que esa extranjería contribuyó a hacer más interesante o tal vez más rica la clase de cosas que escribo.

–A Martínez le preguntan de dónde eres. ¿Esta pregunta es frecuente en la sociedad alemana?

–Vivía en una pequeña ciudad de provincias en la que lo más sustancioso era la universidad, que atraía a muchos estudiantes extranjeros. Pese a su pequeñez, la ciudad era muy cosmopolita. Esto suponía que la mayor parte de los estudiantes no éramos de allí y había un reconocimiento en ese "no ser de allí". Pero ¿qué es ser de aquí?, porque si lo piensas bien Alemania es un país increíblemente joven. Con sus fronteras actuales, existe desde 1989. Y así como yo no era de allí, muchos alemanes del Este tampoco se consideraban de allí; de hecho habían crecido en otro país que ya no existía y que había sido borrado de la faz de la Tierra muy rápidamente, en un proceso que para muchos alemanes fue muy traumático. La pregunta acerca de dónde eres también concitaba la pregunta qué es ser de aquí, que es una pregunta importante de la cultura alemana. La cultura alemana tiene una tradición muy rica de novelas que se interrogan acerca de la identidad alemana; dentro de esa tradición podría ser inscripta mi novela, que participa de una serie de obras a las que los alemanes se refieren con la expresión "no sentirse bien en casa". Los escritores alemanes, y en particular los austríacos, no se sienten bien en la casa de la literatura alemana. Ese gesto nihilista de interrogación acerca de qué es ser alemán también está presente en mi libro.

–¿Estaba en el proyecto original explorar la cuestión de la culpa colectiva y la responsabilidad individual o a medida que Martínez avanza en su pesquisa se produce el encuentro con este tema?

–Cuando escribes una novela, descubres la historia a medida que la descubre tu personaje. Pero lo que preexistía a la escritura de la novela era una inquietud acerca de lo que veía como una paradoja de la sociedad alemana. Los alemanes eran muy conscientes de la culpa colectiva, pero no tenían ningún interés en conocer la responsabilidad individual de sus padres o de sus abuelos en estos hechos. Esto me resultaba muy significativo y me hacía pensar en que la tarea de todo hijo es averiguar quiénes fueron o quiénes son sus padres. Creo que en eso consiste ser hijo; dejas de ser hijo cuando agotas la pregunta acerca de quiénes son tus padres, para pasar a ser tú mismo un padre, si quieres. Me he encontrado con unos ancianos absolutamente encantadores cuyas historias atroces conocería después. Y esas historias apenas eran susurradas en las familias; nadie quería saberlo, confirmarlo, na-

Una crónica polémica

Patricio Pron, que formó parte de la comitiva de escritores argentinos que presentó en España la antología *La joven guardia* junto con Juan Terranova, Diego Grillo Trubba, Andrés Neuman y Samanta Schweblin, escribió una polémica crónica para la revista peruana *Etiqueta Negra*, en la que daba cuenta, entre otras cuestiones, de la desesperación de sus pares por obtener el reconocimiento europeo. Tal vez el mayor problema de ese texto resida en que el formato de la crónica no es el más apropiado para plantear un debate en serio. "Nunca he sido invitado a escribir columnas de opinión en ningún medio, por lo tanto aquellas cosas que pensaba de la literatura argentina sólo podía expresarlas en esa crónica", aclara Pron. "Mi intención consistía en averiguar quiénes eran esos escritores a quienes no conocía personalmente. Al conocerlos descubrí que tenemos ideas muy diferentes de la literatura. Más allá de mi profundo cariño hacia ellos y de la sensación de una pertenencia generacional, me interesaba poner en circulación determinadas ideas acerca del valor en la literatura, que se oponen a las ideas que ellos tienen. Y desde luego invitar a un debate de veras. Pero desafortunadamente la mayor parte de las repercusiones fueron anecdóticas o ridículas. Lo que sucedió fue que se discutieron nombres y no ideas." En esa crónica, Pron afirma que la literatura de Schweblin está entre lo mejor que hubiera escrito una mujer en Argentina en los últimos diez años, pero a continuación aclara que no es exactamente "mérito suyo sino culpa de sus colegas". El autor señala: "Los libros que escribe Samanta me interesan y de a ratos me gustan, pero me parecen carentes de riesgos. A menudo sucede que los méritos de uno están más en relación con los deméritos de otros que con la propia calidad de lo que uno hace. Si he sido duro con Samanta, lo siento. Es muy guapa y yo la quiero..."

Bernardino Avila



"Hablar de la verdad en literatura es paradójico cuando no francamente ridículo", señala Pron.

die quería confrontar a esos ancianos. Ese silencio alrededor de esas historias para preservar la unidad de las familias me resultaba muy significativo y me llevaba a pensar que no era improbable que en muchas familias argentinas ese silencio también existiera. Ante todas estas historias que se estaban perdiendo con la muerte de estos ancianos, tal vez podía narrar una que fuera parcialmente ficcional, pero que indujera a las mismas preguntas de las historias verdaderas: cuáles son los vínculos entre responsabilidad individual y culpa colectiva, si un anciano es culpable de los hechos cometidos durante su juventud, si la tarea de esclarecimiento del pasado debe llegar hasta sus últimas consecuencias, si la memoria se corresponde con lo real o si es una construcción, tanto la memoria individual como la colectiva, esa clase de preguntas que no son preguntas filosóficas. No tenía la pretensión de escribir una novela filosófica, pero sí quería escribir una novela ética.

–Lo que la novela "demuestra" en parte es que tanto en el campo individual como en el colectivo la memoria es una construcción, un artificio, pero parece mucho más complejo y problemático en el ámbito de lo colectivo, ¿no?

–Por razones personales me interesa mucho esta cuestión. Tengo una pésima memoria, una memoria patológicamente muy mala. Evidentemente nunca la tuve muy buena, pero con los años y tras una serie de excesos químicos, mi memoria se puso peor que antes. Muchas cosas que recuerdo son erróneas y me cuento pequeñas historias para dotar mi vida de una cierta unidad o de una cierta progresión narrativa. Hay una tradición muy rica en la literatura argentina que consiste en pretender arrebatar al Estado, al menos parcialmente, el monopolio en la producción de ficción, que conforma con el tiempo una cierta memoria colectiva. Esa es una tradición en la que mi novela podría ser inscripta. Uno de los acontecimientos más importantes para los jóvenes escritores de mi generación fue la guerra de Malvinas. Para quienes vivimos la guerra desde el continente y no desde las trincheras, la guerra era esencialmente literaria.

La ficha

Patricio Pron (Rosario 1975) es autor de los volúmenes de relatos *Hombres infames* (1999) y *El vuelo magnífico de la noche* (2002); de las novelas *Formas de morir* (1998), *Nadadores muertos* (2001) y *Una puta mierda* (2007). "Para los escritores que éramos niños durante la dictadura, la tarea de averiguar quiénes fueron nuestros padres se superpone con la tarea de averiguar cómo hemos llegado hasta aquí –plantea el escritor–. Yo sé claramente qué hicieron mis padres, ellos sufrieron persecuciones y un difícil exilio interior en Rosario, que de niño me llenó de terror." Los padres de Pron, peronistas de izquierda, militaron en el Frente Estudiantil Nacional (FEN), que luego se incorporó a Guardia de Hierro. "Tras la muerte de Perón, la organización se disolvió, lo que desde luego les salvó la vida, pero estuvieron escondidos y mi padre recibió amenazas", recuerda el escritor. "No estoy convencido de que todos los escritores de mi edad sepan qué hicieron sus padres; creo que es una tarea que está pendiente."

La revelación de que nos habían dicho una mentira, para quienes carecíamos de la capacidad de raciocinio de los adultos, fue una experiencia muy traumática que nos reveló, por una parte, que el Estado era un gran constructor de ficciones y, por otra parte, que la tarea verdaderamente instructiva era cuestionar este monopolio y en lo posible subvertirlo.

Pron camina del living a la cocina con un andar filoso como una guadaña. Vuelve a preparar té y mientras pone la pava al fuego plantea que en la literatura más reciente hay una relativización de la verdad en términos absolutos. "En la contratapa de *Una puta mierda* decía que los escritores jóvenes habíamos tenido la experiencia de la construcción de la guerra de Malvinas y aprendimos la manipulación de la mentira, que es una de las herramientas principales del escritor. Hablar de la verdad en literatura es paradójico, cuando no francamente ridículo. Pero al mismo tiempo existe una requisitoria por parte de los lectores de que lo que se les cuente sea verdadero de una forma o de otra".

–¿Se confunde la verdad con el hecho de que algo sea verosímil, que no es lo mismo?

–En el fondo lo que aparece es la problemática del realismo, un problema de la literatura contemporánea no sólo en español. Ese requisito del lector por averiguar qué es lo verdadero y qué es lo falso se corresponde con una forma de leer bastante ingenua, dicho esto no en un sentido peyorativo sino como una constatación. A la Universidad de Göttingen llevábamos siempre escritores y la primera pregunta que los alumnos hacían era si lo que habían escrito les había pasado, si era verdad o no. Esa pregunta se repetía en escritores tan diferentes como Bolaño, Rodrigo Rey Rosa, Rafael Chirbes o César Aira. Era ridículo preguntarle a Aira si las cosas que suceden en sus novelas le habían pasado a él, pero en todo caso era una pregunta realizada desde toda la inocencia y la bondad de los estudiantes alemanes. Había una demanda por averiguar si lo que escribían era verdad. Y si era verdad, los alumnos le atribuían más valor. Había un divorcio entre lo que los profesores considerábamos el valor de la literatura, que era la capacidad de invención de una construcción verosímil, y el de los alumnos, que radicaba en que las historias que se contaban fueran verdaderas, en el afán testimonial de la literatura.

–¿Esta demanda de verdad estará relacionada también con las demandas políticas de las sociedades, de la que la literatura no está exenta?

–Hay una demanda específica de verdad en nuestras sociedades que es producto de la perplejidad que ha producido la emergencia de nuevas tecnologías que relativizan la verdad, la emergencia de la realidad virtual o la aparición de Internet, que convierte todo conocimiento en un rumor. Probablemente éste sea el momento histórico más difícil para determinar qué es la verdad. Comprendo que sea una demanda de la sociedad y que, como toda demanda, deba ser satisfecha. Ante la emergencia de estas tecnologías, la literatura se vio despojada del monopolio de la manipulación de la verdad. Recuerdo cuando de niño era castigado por mentir, una actividad que realizaba para enriquecer el mundo de quienes me rodeaban, no para empobrecerlo. Desde entonces todo ha consistido en convertir el vicio privado de la mentira en una virtud pública, a través de su uso socialmente aceptado, que es la literatura.

"No tenía la pretensión de escribir una novela filosófica, pero sí quería escribir una novela ética."

Publicación

Los ensayos de Kundera

En *Un encuentro* (Tusquets), la nueva reunión de ensayos de Milan Kundera, el escritor checo aborda algunos tópicos que ya ha revisado, como el de "archinovela" y su noción acerca de los "dos tiempos" en los que puede dividirse la historia del género novelístico. El conjunto de textos constituye una serie de breves piezas reflexivas, concatenadas, en las que puede percibirse no sólo la propensión aglutinante desde la cual se refiere a las artes, sino las relaciones que priman en ellas respecto de los procesos históricos, la libertad individual del creador y el riesgo ideológico inherente a la práctica del oficio.

El dilema americano

Edmund Morgan es uno de los más notables historiadores estadounidenses. También, uno de los más polémicos. Ahora se conoce aquí uno de sus textos más provocadores, *Esclavitud y libertad en los Estados Unidos* (siglo XXI), publicado originalmente en 1975 en su país. De la Colonia a la Independencia, Morgan recorre la relación, siempre compleja y traumática, entre la esclavitud, la libertad y el racismo. El autor pone de manifiesto los límites de la libertad en una nación que nació a la vida independiente negándole ese derecho a buena parte de su población.

Sándor Márai y los rebeldes

La historia del escritor húngaro Sándor Márai es francamente trágica. Exiliado durante décadas del régimen comunista, se quitó la vida en 1989 en San Diego, California, pocos meses antes de la caída del Muro de Berlín. Pero mucho antes de ser "descubierto" en la Europa occidental (después de muerto) supo ser exitoso en su país. Gracias, en buena medida, a *Los rebeldes*, la novela que publicó en 1930 y que Salamandra acaba de lanzar aquí. Se trata de una historia que combina magistralmente los conflictos de la pasión juvenil con el caos que se vivía en Hungría poco antes de finalizar la Primera Guerra Mundial.

CULTURA Una mirada sobre el festival Ciudad Emergente, que concluye hoy

Con el foco puesto en la emergencia

La emergencia nos rodea,
nos condiciona, está en el aire.
Se ilumina, es un espejo:
refleja los pensamientos.
Antonio Birabent -
"La emergencia nos rodea"

Desde el jueves, diversas sedes porteñas cobijaron a músicos, artistas plásticos y diseñadores alternativos, convocados por el Gobierno de la Ciudad. Una buena ocasión para poner en discusión todas las aristas de la relación Arte-Política.

Por Luis Paz

Las canciones son migajas de pan sobre la calle Junín. Al 2000, un músico callejero por derecho propio intenta dar con los acordes de "Sin hilo", pero se pierde al recordar estrofas sobre "coleccionistas de diarios y los que ves en la tele". Seis baldosas más cerca del 1900, un pirulinero y pochoclero escucha un casete de Creedence como gesto de resistencia. Los cobija una feria de artesanos con precios insanos, los empapa una muchedumbre en pose dura y tráfico parejo. El telón preciso es el post punk en dos tonos de NormA, que está cerrando su show en Ciudad Emergente, el festival patrocinado por el gobierno porteño y organizado por su Ministerio de Cultura que terminará hoy en el Centro Cultural Recoleta con los shows de Clan Oculto, Coco, Pánico Ramírez, Russian Red, Prieto viaja al Cosmos con Mariano y Wallas DJ.

Dentro del multiespacio, Maxi se arrima a la valla sacudiendo un aerosol que hasta hace instantes contuvo esa pintura que ya cubre las paredes del Patio de los Tilos. Es miembro de la *crew* B2 (Bastardos) y, principalmente, protagonista de este montaje que continúa cuando limpia la pintura húmeda de sus palmas con ese gesto que tienen los albañiles para sacudirse la cal. Hasta muestra la misma predisposición que los constructores cuando oye el inmortal "maestro, una pregunta". Consultado sobre lo, a priori, insólito de estar pintando para un gobierno que a nivel legislativo sigue considerando al graffiti como una contravención, Maxi señala: "Si lo pensás así, es raro, porque yo soy un ilegal cuando pinto en las calles. Pero acá nos dan la posibilidad de expresarnos y no nos dicen cómo. No creo que participar de este evento sea hacer campaña".

A pasos de un stand de comidas que sólo dispensa bebidas energéticas y pastafrolas en un cóctel explosivo, el guitarrista Luis Balcarce, de Banda de Turistas, aclara: "Vinimos a tocar para la gente, a hacer lo que mejor sabemos, no a apoyar al Gobierno". Es una respuesta sincera, pero es raro entrever que los artistas que desde el jueves mostraron sus canciones, cuadros, diseños, poesías y danzas allí no hablen del Estado sino del Gobierno como organizador. Porque es al Estado al que le cabe la responsabilidad del patrocinio de su cultura propia y a los gobiernos les corresponde aplicarlo, sea con los shows que Telerman disponía en Alcorta y Pampa o en estos que Mauricio Macri expone bajo la premisa "La Ciudad se viste de indie". ¿Viste igual de pastiche?

Bueno, Ciudad Emergente es además un preciso experimento sociológico: hay nenas con dientes de leche y botas de cuero hablando por celular; jóvenes con camisas escocesas de media estación aunque el frío quema; adultos con gabanes y pose macha; mujeres bien con ponchos jujeños y ningún dato sobre el éxodo de ese pueblo; controladores de seguridad con saco que se le animan a la muchedumbre sólo para sacar al que fuma marihuana. Esto no es el B.A.Rock y no es que sea culpa de Macri. Se parece a Fashion TV y tampoco es culpa de la televisión por cable. "Es la emergencia, idiota", espejo de lo que está siendo: el nacimiento ya en acto y no el impotente embarazo de una cultura que a veces aborta.

Posiblemente el análisis argumentativo sea caprichoso –aunque de todos modos preciso al tratarse de la relación Arte-Política– si no hay discurso de campaña en torno de Ciudad Emergente. Es un hecho y la política no está en los hechos –que son estrategia o táctica– sino en discursos que le den sentido, al igual que el Erotismo está en la fantasía (el sentido aplicado) y no en el onanismo, mero hecho físico.

Pero tratándose de *emergencias*, ese sentido siempre será doble. Por eso muchos entienden al festival como la salida a la luz de aquellos que no estaban cobijados por la hegemonía, mientras los más críticos lo militan como una denuncia sobre el estado de emergencia de la cultura en su clandestinidad y precariedad. Pero mientras el festival cobija a los ya nacidos NormA, Bicicletas, Volador G, Entre Ríos y Fidel Nadal, no incluye esa carga negativa que tiene el doble sentido de la *emergencia* por eugenesia semiótica: no se trata de imprevistos.

Es más bien un festival de cultura joven, urbana y transigente con la cultura adulta y, desde ya, también urbana. No por la aplicación de las nuevas tecnologías en las instalaciones que recubren los pasillos siempre profilácticos del Recoleta. Tampoco porque las jóvenes se conviertan en señoras de salón de belleza en el espacio de revistas, al pelear por un ejemplar de *Avantt*, *THC* o *Wicked! Mag*. Menos porque en el espacio de poesía sean más alabados los peinados avant garde que los versos precisos u originales. Es así porque la cultura joven es contradictoria, como a la juventud le ha tocado en suerte serlo.

Para equilibrar, es claro también que no se trata de un encuentro que sea prescindible. El solo hecho, sin discurso, de presentar la novedad es en sí mismo esencial para la conformación de una conciencia sobre la producción local y actual, sea en la señora que está sentada en el Patio de los Tilos apurando a sus nietos para llegar a su casa y poder tomarse tres tés de esa misma planta o en la congregación de alumnos de la FADU que usan conceptos extrañísimos para hablar de un vestido.

Porque una cosa es que un gobierno que sostiene un doble discurso cultural patrocine un encuentro que indudablemente estuvo organizado con prolijidad y eficacia y atiende a las nuevas prácticas culturales ya emergidas; y otra es que el artista, aquel que está en verdadera emergencia, no admita que precisa un tratamiento y no sólo un jarabe.

> "Yo soy un ilegal cuando pinto en las calles. Pero acá nos dan la posibilidad de expresarnos." Maxi

> "Vinimos a tocar para la gente, a hacer lo que mejor sabemos, no a apoyar al gobierno." Luis, de Banda de Turistas

Vera Rosemberg



Dancing Mood, una de las bandas que animaron el festival Ciudad Emergente.

Vera Rosemberg



Los grafiteros tuvieron su espacio.

MUSICA Joshua Bell y Fréderic Chiu en el ciclo Nuova Harmonia

Un banquete de violín y piano

Se trata de uno de los mejores dúos de cámara del momento. Interpretará, entre otras piezas, la notable *Sonata en La Mayor para violín y piano*, de César Franck. El concierto se desarrollará mañana en el Teatro Coliseo.

Por Diego Fischerman

César Franck fue un compositor al que nunca se consideró en los primeros puestos del cuadro de honor, o del canon, como se llamó a ese combinado de prejuicios, malentendidos y operaciones de mercado de distintas épocas, a partir de la popularización del concepto por parte de Harold Bloom. Y sin embargo, en 1886 compuso una de las obras más significativas de la historia de la música. Podría pensarse que el rango que ocupa su *Sonata en La Mayor para violín y piano* en el repertorio de la música artística de tradición europea y escrita tiene que ver con la manera en que le da forma a uno de los ideales del Romanticismo: la unicidad. Es una obra perfectamente cíclica, donde unos mismos materiales se transforman y van transformando lo que los rodea a lo largo de los cuatro movimientos entrelazados entre sí. Y es también la obra –una de ellas– que inspiró la idea de la *Sonata de Vinteuil* que atraviesa *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Pero es, sobre todo, una de las composiciones más bellas e intensas que puedan imaginarse y mañana será tocada en Buenos Aires por uno de los mejores dúos de cámara que existen, el del violinista Joshua Bell y el pianista Fréderic Chiu.


Bell es un violinista virtuoso y exitoso.

Bell obtuvo el Oscar por la interpretación de la parte solista de la partitura de John Corigliano para *The Red Violin*.

La obra fue dedicada al violinista y compositor Eugène Ysaÿe, y Bell, que piensa sus conciertos mucho más que como simples listados de obras, tocará también una de sus fantásticas sonatas para violín solo, la *Nº 2 en La Menor*. En la misma tonalidad incluirá la *Sonata Nº 4 Op. 23,* de Ludwig van Beethoven, y la otra obra del programa será, nuevamente, un plato de resistencia, la descomunal *Sonata Nº 3 en Re Menor Op. 108* de Johannes Brahms. El concierto, para el ciclo Nuova Harmonia, será en el Teatro Coliseo a las 20.30. Y si el violinista es una de las máximas estrellas actuales en su instrumento, el pianista, uno de los máximos especialistas en la obra pianística de Sergei Prokofiev, que grabó para el sello francés Harmonia Mundi, es un músico que a su capacidad analítica y a un toque exquisito une una expresividad notable.

Bell, por su parte, además del repertorio tradicional de su instrumento, ha estrenado obras como el *Concierto* del compositor inglés Nicholas Maw, recientemente fallecido –por el que ganó el Grammy– y ha grabado transcripciones de arias de óperas –en *Voice of the violin* y en *Romance of the violin*– y fue galardonado con el Oscar por la interpretación de la parte solista de la partitura de John Corigliano para *The Red Violin*. "Me interesa la música actual y me encanta la partitura de Corigliano, llena de expresividad", contó Bell a **Página|12** el año pasado, cuando llegó para brindar dos conciertos memorables para el Mozarteum. "El escribió para mí un concierto a partir de la música de la película y allí une sensibilidad y modernidad. Es música que suena original, contemporánea, y al mismo tiempo conmueve."

Bell es, asimismo, el responsable de una de las historias más contadas de los últimos tiempos. El célebre director Leonard Slatkin había sido pesimista. "No creo que se detengan más que 35 de cada mil personas y supongo que no va a superar los 150 dólares", opinó. El experimento realizado por el periódico *The Washington Post* arrojó, sin embargo, resultados aún peores. El 12 de enero de 2007, el violinista munido de su valiosísimo instrumento –un Stradivarius construido en 1731 y valuado en cinco millones de dólares– tocó una *Partita* de Bach –la música supuestamente más indiscutida de Occidente– durante 43 minutos, en el medio del horario pico de la mañana, en una estación de subte de la capital estadounidense. Bell estaba vestido con jeans, remera y gorra de béisbol. Pasaron frente a él 1090 personas. Sólo 27 le dieron dinero, apenas dos se quedaron a escucharlo un rato y una de ellas porque había estado en un concierto suyo y lo reconoció. La recaudación total ascendió a 27 dólares con diecisiete centavos. Eventualmente, a Gene Weingarten, el periodista que ideó la escena y escribió el artículo en el diario, le fue mejor: ganó el Pulitzer 2008. Pero Bell, por su parte, se mostró sorprendido de que lo ignoraran (y que ignoraran la música) hasta ese punto. "Después de un rato de indiferencia, cuando alguien me miraba y ponía alguna moneda en la funda del violín verdaderamente me alegraba", recuerda.

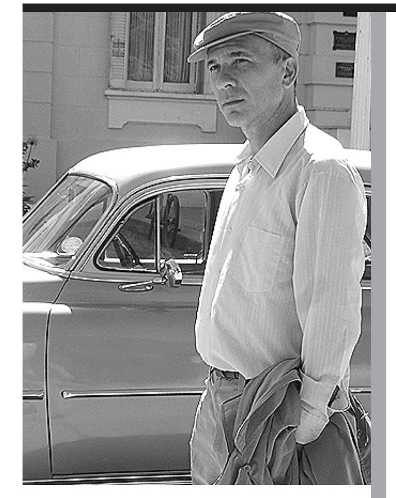
Nacido en 1967, Bell debutó a los 14 años, junto a la orquesta de Filadelfia dirigida por Riccardo Muti, pero rápidamente trascendió el perfil del niño prodigio. Sus interpretaciones de los conciertos de Sibelius y de Goldmark junto a Esa-Pekka Salonen y del de Tchaikovsky con la dirección de Michael Tilson Thomas –ambos editados, como toda su discografía reciente, por el sello Sony Music– son, por ejemplo, referencias inevitables.

Fréderic Chiu es un músico que a su capacidad analítica y a un toque exquisito une una expresividad notable.

El experimento del periódico *The Washington Post* tal vez haya derrumbado el mito de que la belleza de la música, por sí sola, puede mover voluntades. Por lo pronto, no pudo cambiar el apuro de los empleados a las ocho menos diez de la mañana en una estación de subte de la ciudad de Washington. Sin embargo, el violinista rescata el caso de la única persona que no lo conocía y se detuvo a escuchar. Jamás había oído música clásica –"los únicos clásicos que conocía eran los del rock", dijo–, pero algo de lo que sonaba lo conmovió profundamente y lo obligó a detenerse. "Aun si hay una sola persona que oye y se emociona, vale la pena tocar para ella", dice.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-CINE: *Sobreviviendo a la Navidad*.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-CINE: *La hija del presidente*.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
13-CINE: *La momia*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *Juego de patriotas*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.
1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Juegos sexuales*.



Documental

Homo viator en Madrid

Haroldo Conti, homo viator, el documental de Miguel Mato, será proyectado mañana en Madrid, en el marco de la tercera edición de la muestra *Argencine ’09*. El largometraje, que obtuvo el Premio Especial del Jurado en la pasada edición del Festival de Cine de Valladolid, recupera a un escritor “olvidado”, según el director. “Uno de los triunfos de la dictadura argentina fue destruir los vasos comunicantes generacionales de las pequeñas rebeldías, tan importantes para transmitirlas de padres a hijos”, sostuvo. Autor de novelas como *Alrededor de la jaula*, *En vida* o *Mascaró*, con la que ganó el Premio Casa de las Américas, Conti fue secuestrado en 1976 al regresar a su casa del cine, en donde acababa de ver con su esposa *El Padrino II*. Ese regreso al hogar es utilizado en el documental para “ir y venir” en la historia de Conti, a partir del diálogo que sostiene con su mujer.

La voz de Astro Boy

Freddie Highmore, el pequeño actor que protagonizó *Charlie y la fábrica de chocolate*, le prestará su voz a Astro Boy, en el film animado sobre el manga de Osamu Tezuka. La cinta, ambientada en el futuro, narra la historia de un científico devastado, que tras la muerte de su pequeño hijo, Toby, decide crear una réplica idéntica a él. Así nace el niño robot que, con sus poderes especiales, se convierte en superhéroe. Otros de los actores que participarán en la película, que se estrenará en octubre, son Nicolas Cage, Samuel Jackson, Kristen Bell y Nathan Lane.

TEATRO Carlos Rivas y su puesta de *Hogar*, de David Storey

“Aún tenemos la sensación de merecernos la grandeza”

El director de *La prueba* y *La duda* sostiene que el origen británico de la pieza que se presenta en el Teatro Payró no impide profundas conexiones con la realidad argentina: “Se trata de una metáfora de la exclusión, hay una crítica muy fuerte a lo social”.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en 1933, el dramaturgo británico David Storey escribió *Hogar* (*Home*) en 1970, una obra que indaga en los cambios que, según el autor, estaban por entonces trastornando las costumbres de la clase media de su país. El nombre de la pieza hace referencia no solamente a un espacio protegido a compartir en familia sino a un asilo o refugio, algo que los cuatro personajes protagónicos ansían encontrar. El director Carlos Rivas ha realizado una versión del texto original, cambiando muchas de las referencias que aparecen, especialmente en la conversación que mantienen unos seres “que tratan de recuperar una identidad que ya tienen perdida identificándose con valores patéticos”, según afirma en la entrevista con **Página|12**. Así entonces, lo que parece una reunión informal de dos hombres en una plaza una mañana de un día feriado se va transformando con el correr de los minutos. Finalmente, queda claro que el espacio que ambos comparten es el de una institución psiquiátrica. Otros internos merodean detrás de los árboles o se acercan a matar el tiempo junto a ellos, para intercambiar impresiones o para anudar, sin demasiado éxito, algún lazo afectivo. El día, que transcurre jalonado por el horario de las comidas, finaliza cuando no queda mucho más por conocer acerca de la soledad y la desprotección de estos seres.

Llama la atención que el elenco reunido por Rivas para esta obra (que se presenta en el Teatro Payró los viernes a las 21.30 y los sábados a las 21) esté compuesto casi exclusivamente por debutantes, alumnos suyos de un taller de actuación. “Yo siempre elijo las obras que quiero dirigir y las estreno en un circuito comercial o en el Teatro Payró, como en este caso”, afirma, en tanto evalúa: “En ambos lados trabajo con el mismo equipo técnico y el mismo rigor, porque tengo mucho respeto, tanto por mi trabajo como por la gente que viene al teatro”. ¿Qué es lo que Rivas se propone al elegir una obra? “Aspiro a proponerles a mis espectadores alguna experiencia emocional”, contesta Rivas, quien valora especialmente la conmoción en el plano de lo sensible: “Entre la cabeza y el plexo solar, allí quiero llegar a golpear con mis puestas”.

Aunque el director está más habituado a estrenar en el circuito comercial que en el alternativo, no encuentra sin embargo mayor diferencia entre un ámbito y otro, salvo que “en el teatro comercial no se puede investigar, porque las condiciones de producción tienen otros tiempos”. El director de *La prueba* y *La duda* eligió esta pieza para trabajar con alumnos avanzados porque considera que la investigación sobre registros de actuación puede hacerse “o con un grupo de actores profesionales muy entrenados o con un grupo como éste, que tiene tantos años de trabajo, que han desarrollado un código en común”, explica. El elenco de *Hogar* está integrado por Abián Vainstein, Martín Papanicolau, Lourdes Cerretani, Adriana Marqués y Sergio Catallani, en los roles principales. Otros actores realizan breves apariciones corporizando una ronda de personajes que, según el director, “metaforiza muchos de los aspectos internos de los protagonistas” además de ampliar la visión de este mundo de encierro y frustración.

–Frecuentemente recurre a la dramaturgia inglesa para sus puestas...

–Me gustan los autores ingleses porque todos, cada uno en su estilo, conocen a la perfección el mecanismo de la acción dramática por la tradición teatral que tienen. David Storey tiene algo muy dual y también muy ambiguo al plantear un cruce entre una forma de teatro que busca lo trascendental a partir de preguntas metafísicas, y otro muy enraizado en la realidad social. Esto también lo tenía Shakespeare. Plantea un mundo con un gran vuelo poético y existencial, pero nunca desconectado de la represión social, del peso del poder de las estructuras en el individuo.

–¿Se puede decir que *Hogar* es una pieza sobre la represión de la sociedad sobre el individuo?

–En cierto modo, sí. El autor investiga cómo opera la cultura y el poder sobre el mundo interno, sobre lo psíquico y lo privado. Estos personajes están expresando patologías psicológicas que provienen del peso del medio político, cultural y religioso donde han vivido.

–¿Están purgando algo que han hecho o están allí para curarse o rehabilitarse?

–Están allí dejados de lado, expulsados del mundo por no haber podido aceptar la norma social.

–Allí es donde se nota que la obra tiene muchos años. Hoy el abandono sería absoluto. Esa misma sociedad hoy no alimentaría sus desechos...

–Se trata de una metáfora de la exclusión. Hasta hay gente que está esperando afuera para entrar. Hay una crítica muy fuerte del autor a lo social. Esta obra tiene que ver con el proceso iniciado con el neoliberalismo, a partir del cual gran cantidad de personas de la clase media se vieron desplazados del sistema. Algo que ellos pasaron antes que nosotros, que recién lo vivimos en los ’90. Los dos hombres tienen una cierta cultura y están acostumbrados a un nivel de vida que ya no pueden sostener, entre otras cosas.

–Cuando aparecen las dos mujeres se hace evidente que ambos sexos están retratados en forma muy diferenciada. ¿Por qué cree que es así?

–Allí aparece uno de los grandes temas de la obra: la debilidad de los hombres respecto de las mujeres. El proceso cultural que viene viviendo el hombre va en contra de su figura de varón proveedor porque queda al borde de la estructura. Y ya no pueden conservar el rol de sostenedores de la familia, se sienten debilitados como figura paterna, también como maridos. Están asustados sin saber qué hacer. Por su parte, las mujeres esperan conseguir hombres que las ayuden y no hombres que lo único que pueden hacer es llorar.

–Y el único que conserva su fuerza parece un ser muy poco lúcido...

–Es un personaje simbólico. Representa a una violencia animal que no tiene conciencia ni objeto. Está allí para administrar el lugar de cada uno, una fuerza bruta que no sufre ni reconoce en el otro a un igual.

–Usted está acostumbrado a trabajar con traducciones. ¿No cree que se pierde mucho del texto original?

–Traducir implica siempre algo que se pierde o se traiciona. En esta obra, el autor habla con cierta ironía acerca de lo que es ser inglés, vivir en una isla y, sin embargo, mantener un orgullo colonial y sentir que se es central en el planeta. Hay algo de eso en nosotros mismos, que nos sentimos distintos y especiales aunque vivimos tan al sur, tan lejos de todo.

–Pero ellos fueron un imperio...

–Recuerdo haber leído que Camus, después de una larga visita a Buenos Aires, sentía que ésta era la capital de un imperio que no existió. Creo que nosotros seguimos teniendo la sensación de que merecemos un destino de grandeza que nunca llega. ¿No nos dijeron que estábamos condenados al éxito? Nos creemos los reyes de América aun en este momento de pobreza y decadencia.

–¿Qué es lo que valoriza más de los textos que elige dirigir?

Noticias de un dramaturgo

Novelista y dramaturgo, David Storey nació en Yorkshire, Inglaterra, en 1933. Actualmente vive en Londres. Su primera novela, *Esta vida deportiva*, recibió en 1960 el Premio McMillan a la mejor novela de ese año. Entre otras obras, escribió *El vestuario* y *En celebración*. *Hogar* recibió en 1970 el premio a la mejor obra de ese año, concedido por el Círculo de Críticos Teatrales de Nueva York.

Director, pedagogo y dramaturgo, Carlos Rivas debutó en la dirección en 1980 con *La loca del cielo*, de Lenormand. Entre otras piezas, escribió *Angeles perdidos*, que estrenó bajo su conducción. También es autor de guiones para la televisión. Entre las obras que estrenó se destacan *Botín*, de Joe Orton; *Cristales rotos*, de Arthur Miller, *La prueba*, de David Auburn, y *La duda*, de Patrick Shanley.

“Las personas están domesticadas por todos los factores del poder, y desaparecen los sueños colectivos.”

Sandra Cartasso


Para esta obra, Rivas apeló a un elenco integrado casi exclusivamente por debutantes.

–Me interesan los autores y las historias que cuentan. En un principio, mis actores no entendían el texto, porque lo sentían ajeno e inconexo. Una de las funciones del director es, para mí, revelar al actor aspectos de la obra que no perciben desde su trabajo. Y como por mi naturaleza yo nunca quiero hablar de otra cultura sino de mi propia comunidad, para profundizar la temática de *Hogar* hice una versión.

–¿Qué aspectos encontró que pueden adecuarse a este país?

–Sentí esta obra muy argentina, muy ligada a algo que yo podía reconocer bien. En una plaza uno puede encontrarse personajes iguales a éstos, que hablan identificándose con el ejército, refiriéndose al sexo y a la pareja, metaforizando en su discurso algo de lo social que ellos no alcanzan a darse cuenta.

–¿Cuáles son los temas que realzó en su versión?

–Algo que me conmueve de *Hogar* es que todo el tiempo los personajes están añorando construir una familia que los ampare. Y esto es por un mandato que han recibido, desde lo religioso. A la vez experimentan la imposibilidad de construir vínculos afectivos. Me parece que todos estamos condenados a tener que responder a los mandatos de la religión o del Estado para conseguir aquello que configuraría nuestra identidad. Pero que luego son las mismas cosas que se nos vuelven imposibles de sostener, a veces porque entran en contradicción con nuestro deseo. Al entrar en contradicción entre el mandato y el deseo, estos personajes terminan alienados.

–Le interesa subrayar contradicciones...

–Hay muchas contradicciones que aparecen en el discurso. En lo cotidiano hablamos muchas veces sin darnos cuenta de que estamos atravesados por significados perversos. Incluso en discursos aparentemente inocentes. Y esto aparece en los medios, y en la política, además de darse en la vida privada.

–Salvo una obra de Jacobo Langsner, usted nunca puso en escena una obra de autor local. ¿No encuentra estimulante la dramaturgia argentina?

–Reconozco que no ha llegado a mí un material que me interese. A mí me gustan las historias y los personajes que existen como seres vivos más allá de lo que sucede en la obra. Creo que hay algo que ya está agotado en la dramaturgia local, al menos en la que conozco. No aparece algo que no tenga que ver con mecanismos que se justifican a sí mismos.

–¿Le parece un teatro distante?

–En la medida en que sólo queda el juego que justifica la representación y no se va más allá, el teatro no produce una respuesta sensible en el espectador, que es a lo que yo aspiro a producir con mis obras. Me interesa relacionar a las personas con su mundo íntimo, despertar en ellas una cadena de asociaciones que tenga que ver con sus más antiguos recuerdos, con su significado más oculto y profundo. No me interesa producir del espectador una respuesta racional.

–¿Cómo es un teatro de las emociones?

–El teatro griego tenía una función dentro de su comunidad y hoy sigue siendo el único espacio de verdadera representación que queda. Es deseable que no abandone el relato y el personaje. El teatro tiene que arrojar significados sobre la comunidad y ponerlos en crisis. No puede ser un ejercicio de coquetería personal.

–¿Qué es lo que más le preocupa en el orden de lo social?

–Que las personas estén domesticadas por todos los factores del poder. Esto va produciendo la desaparición de los sueños colectivos. Dejamos de ser personas para convertirnos en consumidores. No somos personas que necesitamos educarnos sino consumidores de educación paga. No somos personas que necesitamos estar sanos sino consumidores de sistemas de salud. Esto produce un pensamiento débil propio de esta época, que se da en todo el mundo. La posmodernidad es eso, el individualismo llevado al límite, la desactivación interna del sentido de la personalidad.

CULTURA Provocador ensayo del esloveno Slavoj Zizek

La filosofía en tiempos violentos

Sobre la violencia, flamante ensayo del pensador esloveno Slavoj Zizek, plantea una reflexión sobre las lecturas simbólicas y políticas que la violencia presenta en la era de la globalización, desde la revuelta en los suburbios franceses en 2005 al conflicto palestino. La obra discurre también por el fundamentalismo religioso, el 11-S y los horrores de los totalitarismos fascistas y estalinista. El autor de *Mirando al sesgo* moviliza sus recursos habituales –psicoanálisis lacaniano y algo de cine, mucho marxismo y algo de cultura pop, de idealismo alemán, de literatura, chistes y anécdotas– para colocar en el centro de la escena una temática sobre la que ya ha reflexionado fragmentariamente en otras ocasiones. En esta ocasión, *Sobre la violencia* (Paidós) está dedicado en su totalidad a reflexionar sobre el fenómeno y sus causas a partir de una estructura configurada como sucesión de tesis que no conforman una teoría, pero que tienen la capacidad de inquietar y de movilizar el pensamiento, no tanto por la novedad de las propuestas cuanto por la forma de su exposición. A partir de una tesis sencilla, Zizek plantea que la violencia "subjetiva" (la practicada por un agente identificable) es generada por otros dos tipos diferentes de violencia objetiva: por una parte, la "simbólica", encarnada en la función social del lenguaje, en el universo de sentido que implica la utilización de un determinado sistema discursivo. Por el otro lado, la violencia "sistémica", provocada por los desajustes que causan los sistemas político y económico. En esta instancia, el filósofo se refiere a la percepción que se tiene de los resultados de la violencia generada por las dictaduras comunistas durante buena parte del siglo XX. "SOS Violencia", primera de las seis disertaciones que estructuran el libro, conforma una crítica a la deriva social del capitalismo, recientemente (re)generada a partir del lobby de "comunistas liberales" (George Soros y Bill Gates a la cabeza) y su pretensión por apagar las propuestas de los nuevos movimientos sociales altermundialistas en lo que Zizek apela como la construcción de Porto Davos (simbólica simbiosis entre las dos ciudades más ideologizadas del mundo: Porto Alegre y Davos). Del mismo modo, Zizek –un renovador del pensamiento marxista y del psicoanálisis lacaniano– dispara sus dardos contra las sociedades capitalistas que propician el miedo y que hacen de la seguridad su valor más emblemático: miedo a lo inesperado, miedo al otro, miedo al miedo. Miedo que concluye en la omisión de todo contacto y que se inserta en el lenguaje. El ensayista plantea que los individuos se aterran frente a las imágenes de violencia en las calles de Nueva Orleans, en los suburbios franceses o en una ciudad africana, pero que poco se interrogan sobre la situación que ha llevado a este estallido de violencia. El filósofo ofrece de vez en cuando algunas soluciones neomarxistas, en este caso su propuesta es la de romper el muro socioeconómico: "Cambiar la sociedad para que la gente deje de intentar escapar desesperadamente de su propio mundo".

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Costantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lunes a viernes: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (viernes y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En castellano. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
POROTOS DE SOJA: Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 18 hs., martes: 20.30 hs.
EL ASALTANTE. Dir.: Pablo Fendrik. P/13. **Hoy**: 18 hs., martes: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ABISMOS (1947) Dir.: Sam Wood, con Joan Fontaine y Patric Knowles. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
VISITA INESPERADA (EE.UU.-2008) Dir.: Thomas McCarthy, con Richard Jenkins, Haaz Sleiman y Maggie Moore. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés".
FLAME Y CITRON (2008) Dir.: Ole Christian Madsen. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ABRIGATE (2007) Dir.: Ramón Costafreda, con Celso Bugallo y Félix Gómez. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters 1965), sobre la puesta en escena de Lee Strassberg, dirigida para la pantalla por Paul Bogart. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2º piso)
EL CIUDADANO. Dir.: Orson Wells. Jueves: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HARLAN COUNTY USA (EE.UU.-1976) Dir.: Barbara Kopple. Jueves: 14 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff. Jueves: 16 hs.
ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL (Rock All Night-EE.UU.-1957) Dir.: Roger Corman. Jueves: 18 hs.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. Viernes: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Estreno viernes 19 de junio.**
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**JESUS HIDALGO** pta. su último CD: "El día después". Con Walter Ríos (bandoneón), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Jorge Giuliano (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Domingo despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20) **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ORFEO ED EURIDICE,** de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**THE BROKEN TOYS-THE TORMENTOS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Martes 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**BAR TANGO**, de Miguel Rur, Rony Keselman y Beatriz Pustilnik. Cía. "Buenos Aires Títeres". Reconocimiento a la Trayectoria: "Roberto Docampo" (titiritero, realizador, maestro de generaciones de titiriteros). Lunes: 18 hs.
-**Y ESTOY VIVO Y CONTANDO… JUAN MOREIRA**, de Diego Lovizio, sobre textos originales de Eduardo Gutiérrez. Cía. "El Desnivel". Lunes: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-CLAUDIO ALMONACID (voz). Con Lucas Ferrara (guitarra). Dir. musical: Carlos Filipo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Leandro Ragusa (bandoneón). Dir. musical: Mariana Ruiz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 23.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxovoz) y Arturo Bassnueva (bajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con

Juan Pablo Geretto. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SOÑA. Con romina Manzini, Maria Kuhmichel y elenco. Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs**.** Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs**.** Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4, de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BON APPETIT CHERIE!** Con Robie Terciopelo Band, Pollerapantalón, Lugar, La Moto, Juan Rocca. Libro y dir.: Fernando Aldao. Lunes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán (20)-Natalia Palacios (19): "Canio": Fabián Monastra (20)-Alejandro Reali (19). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 16 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. **Hoy**: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOLSILLITOS** (lugares dónde guardar secretos) Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". **Hoy**: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. **Hoy**: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. **Hoy**: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Opereta prima**: **Hoy**: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**ROPEROS S.A.S.A.** (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". **Hoy**: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ESCOLASO (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés + **GABRIELA NOVARO** pta. temas de su CD: "Otra historia". Con Norberto Vogel (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra). Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-ASTILLERO Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ACA SECA pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SEXTETO MAYOR. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) **vs. QUINTETO REAL**. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-NICOLAS GUERSCHBERG (piano-composición) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Leandro Savelon (batería) adelantan temas de su CD: "Encuentro". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing Estandar. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-JULIO CESAR D'ALVIA pta. su último CD: "Con Alma"Con **Juan Carlos Cirigliano** (piano-dir.)Trío. Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería) Trío: Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-RAQUEL BUELA (voz). Con Osvaldo Burucuá y Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos clásicos y contemporáneos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VIRGINIA ALTUBE pta. temas de su CD: "En Estado Puro". Con Martín Acosta (guitarra-voz). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NELSON AVALOS (Cantautor/Chubut) pta. su nuevo CD: "A veces y entonces" ; **José Quiroga**. Joven artista Santiagueño pta. tenmas de su primer CD: "Gota a gota"; **Leo Garzón** (voz/Tucumán). Con Martín Arana (piano-coros), Benjamín Molina Chazarreta (violín) y Emmanuel Chierchie (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-AGUSTIN PISTONE (guitarra-voz/ actual participante de "Operación Triunfo"). Con Gastón Hermier (guitarra), Luis Hermier (percusión) y Silvio Rodríguez (bajo-violín). Invitados: **Rubén Goldín** (guitarra-voz) y **Cecilia Stanzione** (voz). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NEGRO FALOTICO. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con **Matías Alvarez** (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-BLEDO: Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarras eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE GIULIANO (guitarra-voz) Trío: Juan Varela (voz) y Oscar De La Peña (piano). Tango-folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INTIMA pta. su nuevo CD: "Revolver Club". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Luis Callegari** y **Jay Brown**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-KUMBIA QUEERS (Argentina/México). Banda de chicas que tocan punk tropical o tropipunk. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Fiesta Hey! Dj Chamorro, Dj De caro, Dj Font, Dj Zunino y VJ Lamas. **SANTERA** "la pista mas sexy de Bs As" (Lado B) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUE MANDINGA: Francisco Huici (saxos y dir.), Luis Mina (voz)... Jazz, Funk, clásicos del género afrocubano y afro peruano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-TRIO INDIGO pta su primer CD. Pablo Carmona (contrabajo), Claudio Risso (batería) y Pablo Raposo (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ENRIQUE NORRIS (corneta)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Julián Montauti (contrabajo) y Rodrigo Núñez (piano). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MAJO (voz) pta. temas de su próximo CD. Con Sebastián Espósito (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Marcelo Aronson (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ABEL ROGANTINI (piano-dir.). Con Leandro Savelón (batería) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA TORRES (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EDITH ROSSETTI. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PLAN Be. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUIS NACHT (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ELEFANTE pta. temas de su CD: "Elefante". Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugerhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Enrique Barrios**. Solista: **José Alberto Araujo** (cello). Obras de Humberto Hernández-Medrano: Homenaje a "Copland"; Sergéi Prokófiev: "Sinfonía concertante" para cello y orquesta en mi menor, opus 125; Modesto Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-PAPA QUERIDO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzo) **& JULIANA FERNANDEZ** (piano). Obras de J. Brahms, E. Grieg y J. S. Bach. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-MIGUEL DURE. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ARGAÑARAZ-REINAUDO** (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ALEJANDRA CANONI**. Canción-música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TREMOR**. Folklore electrónico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala la Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**TRIBUTO A NANO HERRERA**. Con Gustavo Bergalli (trompeta), Néstor Astarita (percusión) y músicos amigos. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Mariano Otero** (contrabajo). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA FIESTA DE LOS VIENTOS**. Con Sergio Dawi, Cuartoelemento y Banda de Sikuris Sartañani. Folklore. Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN SUBIRA** (tecladista) pta.: "Fisura Expuesta"… "Bersuit Vergarabat" presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
FRANCO LUCIANI. Festival folklorico. Festejo del dia de la bandera. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
MATIAS ALE. Con todo su humor. **Hoy**: 17 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 18: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 21: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP – "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE – "En Chicago, 2005"

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 19, 19.00 Ciclo Latinoamérica Viva presenta: "EN BUSCA DEL AYNI". Documental. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: Maximiliano Guerra Sala Nachman: Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 20, 21.00. BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 19, 21.30 GARDENIAS PARA TI Dir Andrea Berutti. Sáb 20, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dom 21, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 19, 21.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. Grupo Vocal Ma Non Troppo. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: Vie 19, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 19, 21.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 20, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 19, 22.00, 22.00 THE SHOUTS tributo argentino a THE BEATLES consagrado en Liverpool. Sáb 20, 22.00 Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Julie Ruth - Bolsa Gonzales - Luis Robinson y Diego Leonardo (MdP), HECTOR STARC Trío rememora a AQUELARRE. Banda local invitada Rey Midas

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20 / Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / LUNES 15 DE JUNIO DE 2009

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

AVANZAN LOS SIN TIERRA.







Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas matinales.
Vientos leves del sector Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

12.00
* Inscripción al Coro Nacional de Niños. Inf.: 4816-4252.

13.00
* *20+20* y *Somos una simple clase media*, muestras artísticas. Museo Sívori, Infanta Isabel 555.

15.00
* Silvia Iriondo, recital. Fiesta Tradicionalista, Plaza 20 de Junio, Belgrano y Aromo, La Matanza. **Gratis**.
* *Una noche en el pantano*, exhibición de ranas en el Año Internacional de las Ranas. Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Av. Angel Gallardo 490.

16.30
* *Festival Pipetuá*, espectáculo de clown. Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343.

17.00
* *Gran encuentro de la cultura*. Oradores: Carlos Heller y Néstor Kirchner. Paseo La Plaza, sala Pablo Neruda, Corrientes 1660.
* *Revuelta de tuerca*, espectáculo de clown del grupo Caracachumba. El Cubo, Zelaya 3053.

18.00
* Proyección de *La mujer de mi vida*, de Dover Koshashvili. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *El extraño*, de Orson Welles. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30
* *Bang*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.
* Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, recital. C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00
* Cecilia Rosetto, Cine Gran Ituzaingó, M. Acosta 55. **Gratis**.
* *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30
* Trío Indigo, recital. Notorious, Callao 966.

Miller & Cendrars, última copa

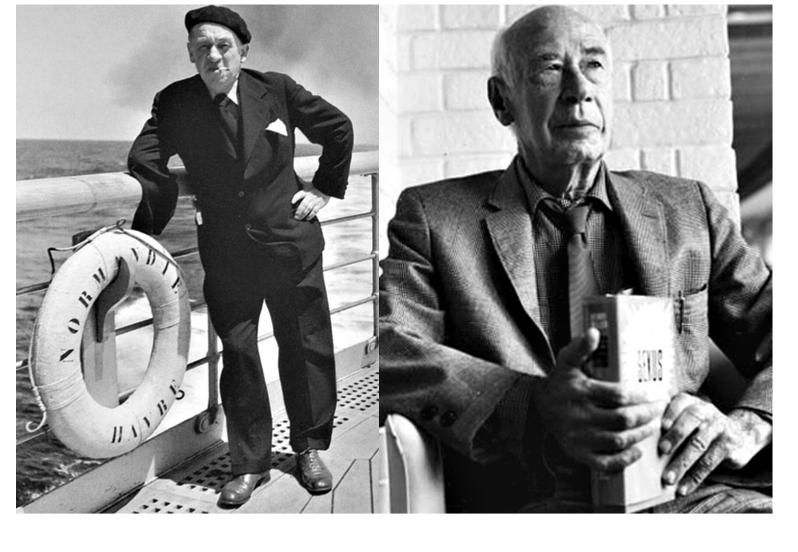
Por Juan Sasturain

Hace exactamente setenta primaveras, en junio de 1939, en las ominosas vísperas de la Segunda Guerra Mundial que devastaría a casi toda Europa, un escritor yanqui de cincuenta años ya, alto, flaco, algo peladito, de anteojos de marco redondo y una reputación escandalosa y deplorable, decidía volver a partir. Henry Miller, después de nueve años de residencia en París, dejaba su casa de Villa Seurat para irse/escaparse a Grecia. Intuía la que se venía y esa guerra no era la suya. Ninguna lo era, en realidad.

Esa tarde, escéptica, filosóficamente, se tomaba una copa de vino y de despedida en la vereda de su hotel cerca de la Porte d'Orleans antes de subirse al tren, cuando llegó a verlo y despedirlo un amigo francés, escritor también, apenas unos años mayor pero de rostro gastado y arrugado por el sol de todos los meridianos del mapa. Blaise Cendrars, uno de los mayores poetas y fabuladores vagabundos del siglo veinte, apenas le llegaba al hombro a Miller. Con un brazo menos en la manga vacía y un cigarrillo siempre de más en los labios, el autor de la *Prosa del Transiberiano*, de *El Oro* –y que acababa de publicar sintomáticamente *La vie dangereuse*– se sentó a charlar y "le explicó Grecia" mientras bebían la última copa. Fue un rato, nada más. Por una vez, ante ese narrador inigualable, el locuaz Miller calló, se dedicó a escuchar. Y por suerte sabemos lo que sintió.

Hay un libro maravilloso, *Los libros en mi vida*, que Miller escribiría diez años después ya en Big Sur, su refugio en la escarpada costa californiana, en el que le dedica 25 páginas a Cendrars, con un artículo que lleva simplemente su nombre. Y comienza con ese encuentro postrero: "Cendrars fue el primer escritor que reparó en mí cuando estuve en París y el último hombre que vi al partir de París". Así arranca. Acaso el hecho de que el francés haya sido el primero (y de los pocos) en saludar la aparición de *Trópico de Cáncer* cuando se lo miraba de soslayo, haya sido determinante. Pero lo de Miller no es gratitud. Es fervor persuasivo. No conozco (no recuerdo) ningún caso en que un escritor me (nos) haya hablado de un modo tan entusiasta y convincente, tan fervorosamente de otro, en vida y obra. "Junto a él (Cendrars) hasta Ernest Hemingway es un boy scout". Y todo *Los libros en mi vida* es así.

Recuerdo que cuando lo leí por primera vez, recién en los setenta, en la edición de Siglo Veinte de la década anterior, conocía poco a Miller. Siempre había gambeteado sus novelas más populares y escandalosas acaso por pudor o prejuicio, pero no bien le entré por la antología que le hizo Durrell y sacó Sur –*Lo mejor de Henry Miller*– y por *La sabiduría del corazón*, me quedé con él. Sobre todo los ensayos y testimonios, más que la presunta vida novelada/ficción. Tampoco había leído por entonces a Cendrars y su texto me lo reveló. Entonces me mandé con los poemas completos que había editado Fausto por entonces y de ahí salté a *El oro* –que entonces recordé había devorado y comentado mi vieja en *Leoplán*, cuando yo era chico– y de ahí a todo lo que fui encontrando hasta hoy, hasta ayer nomás, cuando me cayó en las manos una vieja edición de *Las confesiones de Dan Jack* en pésima, vieja y única edición castellana hecha en España en 1930, cuando aún Miller no había llegado ni a París.



Recuerdo que en su artículo, Miller hablaba de *La main coupée*, de *L'homme foudroyé*, de *Bourlinger*, los textos autobiográficos de Cendrars escritos a partir de 1945, con el fin de la guerra donde perdió, ya no una mano como en la Primera, sino un hijo combatiente. Nada de eso estaba traducido. Recién años después, en el ochenta, aparecieron dos –*La mano cortada* y *El hombre fulminado*– en ediciones de Argos-Vergara. Y todavía tengo presente la emoción que me causó encontrar en una librería de Avenida de Mayo, no hace muchos años, a diez mangos, la edición francesa de 1948 de *La banlieue de Paris* –algo así como "Las afueras / los suburbios de París"– con textos de Cendrars sobre 130 fotos de Doisneau. Nada más verdadero ni menos glamoroso que esa gente, ese conmovedor reportaje suburbano de posguerra.

¿A qué viene todo este derivar? Acaso a la lectura en Internet de un lindísimo artículo de Christian Kupchik sobre Cendrars, acaso al hallazgo de *Las confesiones de Dan Jack* que conté, acaso al haber vuelto a la correspondencia de Miller con Durrell a fines de los cuarenta, cuando el inglés puteaba su destino en la Argentina. Algo de todo eso, claro. Pero acaso –y sobre todo– está la necesidad de contestar con un ejemplo a la recurrente pregunta sobre cómo acercarse a los libros, qué es lo que motiva la lectura, cómo se hace para "entusiasmar" al lector potencial. Algo que por ocasionales cuestiones/roles laborales, me llega como interrogante bastante seguido.

Y ahí aparece Miller, el maestro zen y atorrante, el entusiasta motivador, el que nunca pierde de vista el disfrute y la vida plena –signifique lo que sea para cada uno– como manera de acercarse, entre otras cosas, también a los libros: la cama, la mesa y el sillón –parece decir– son espacios de goce complementarios, no contradictorios.

Leer –leer literatura– es también un modo de conocer gente. En general mejor, más inteligente y sensible que uno. Así de simple e infinito: uno te lleva a otro. Y no se acaba nunca. A eso iba –creo– cuando empecé recordando el encuentro ante dos copas de vino, hace setenta años, de dos amigos que me hubiera gustado tener pero que cuando los leo es como si lo fueran.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.



9 770329 133017